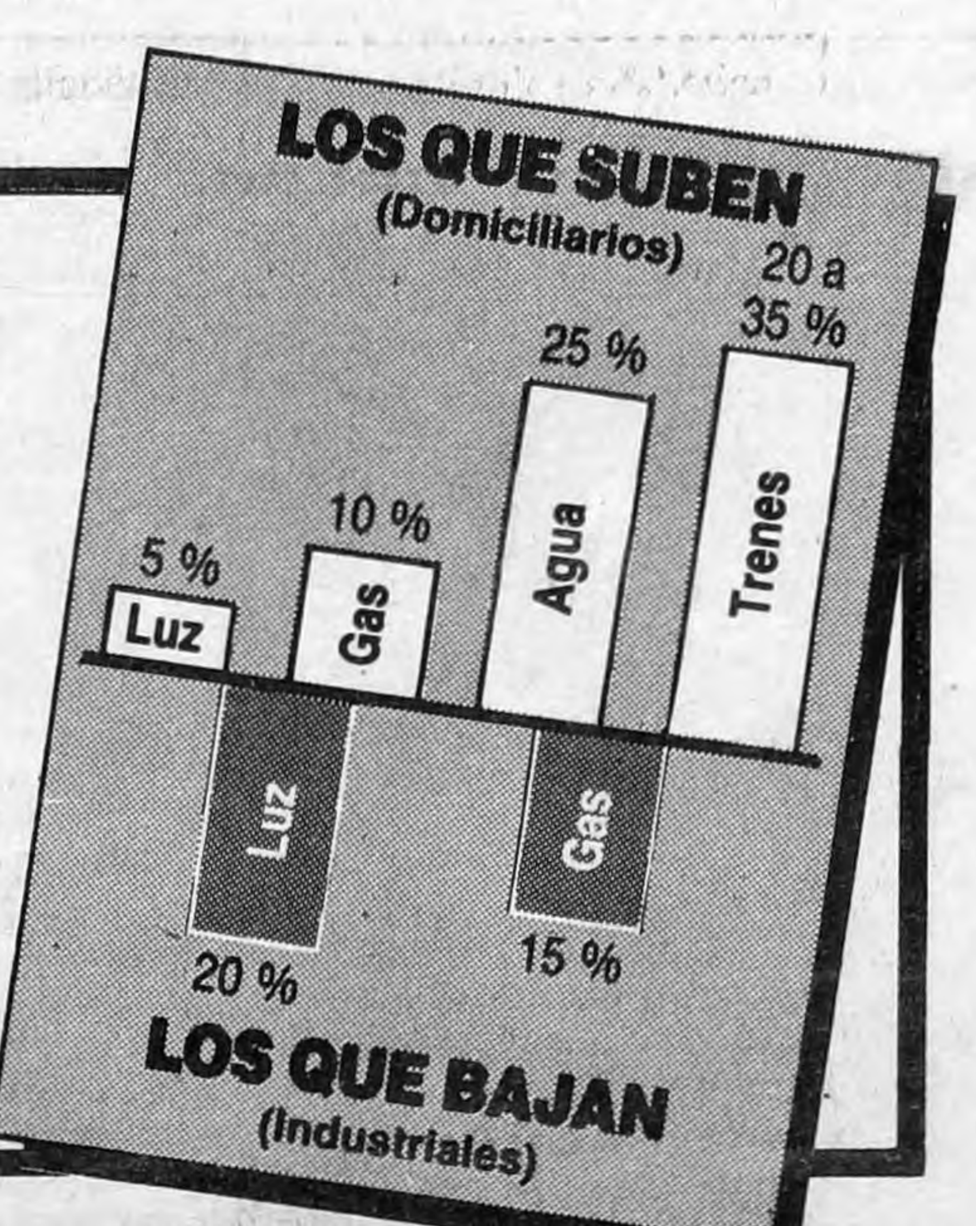
Aumentaron las tarifas domiciliarias y bajaron las industriales

LOS TARIFAZOS NO EXISTEN, PERO...

Página/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 28 de marzo de 1991

Año 4 - Nº 1176 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

Hoy se levanta la huelga ferroviaria mientras se van normalizando los servicios Página/2/3

DESCARRILO EL PARO

M. Manusia



Argentina 3 Brasil 3

SAYO

La cita al documento de la Iglesia que denunció la ''corrupción generalizada'' era inevitable, lo mismo que la aclaración del obispo Francisco Primatesta de que había que incluir allí ''los negociados''. La revista *Gente* eligió un tema urticante —la corrupción— para el editorial de su último número, donde también se incluye una larga nota sobre el escándalo de los autos importados, con un pequeño recuadro donde Constancio Vigil, accionista y miembro del directorio de la editora de la revista, explica su arrepentimiento por haber utilizado a un empleado discapacitado para introducir ilegalmente un auto al país. Un arrepentimiento que, por cierto, no llegó sólo tras un duro examen de conciencia sino después de que la Justicia decidiera su procesamiento.

''Como siempre, muchos dirán Felices Pascuas al cabo de estas jornadas —previene el editorial dispuesto a 'sacudir los corazones' —. Pero los que no estén libres de pecado deberán recordar también este dramático alerta de la Iglesia. Si no lo hacen, una vez más la máscara tapará el rostro, y una vez más el engaño triunfará sobre la verdad.'' Y en una clara muestra de ensañamiento concluye: ''Que cada uno cargue su sayo'', sin aclarar en las 74 páginas de la revista si Vigil ya se probó el suyo.

La dura vida del guionista, *por Arthur Miller* 19

Costará un dólar más IVA cada 100 kilómetros y el Estado dará 50 millones de dólares de subsidio a los concesionarios

VUELVE EL PEAJE

Página/4

El crimen de Boedo, *por Medina Enrique* 24

SE LEVANTA EL PARO Y REINCORPORAN A LOS HUELGUISTAS EN

TRENES CON VIA

La mayoría de las asambleas de base realizadas ayer por los huelguistas resolvieron volver al trabajo, aceptando la condición puesta por el Gobierno para negociar. Ya funciona el Sarmiento de Once a Moreno y el San Martín. En las próximas horas será normalizada la totalidad de los servicios. También habrá aumento de tarifas de entre el 20 y el 35 por ciento.

Tras 43 días de huelga, el paro ferroviario entró en su fase final. El Comité de Enlace de las seccionales rebeldes resolverá hoy el levantamiento de la medida y en las próximas horas comenzarán a normalizarse todos los servicios. El anuncio formal será hecho en una conferencia de prensa posterior a la deliberación de los huelguistas, que cumplirán así con el requisito exigido por el Gobierno para poner en marcha negociaciones en torno de la situación de miles de cesanteados. Sin embargo, el ministro Cavallo anunció anoche que los despedidos no serán reincorporados a Ferrocarriles Argentinos sino a la nueva empresa de Ferrocarriles Metropolitanos, a partir del lunes. "No se incorporará a un empleado más de los que realmente se necesite", dijo el ministro.

Para los que vuelven a tomar tren habrá otra novedad: aumentos de tarifas del 20 al 35 por ciento. El agotamiento de los huelguistas quedó de manifiesto cuando ayer reabrió en su totalidad el ramal de Once a Moreno y las seccionales del Ferrocarril San Martín depusieron su medida.

Los huelguistas realizarán su deliberación decisiva al mediodía, en la seccional Santos Lugares de La Fraternidad. Pero durante toda la jornada de ayer nuevas seccionales se manifestaron por aceptar la propuesta oficial, que anteriormente había sido desechada, de cesar el paro para poder negociar sobre la reincorporación de los miles de cesanteados durante la huelga.

La empresa Ferrocarriles Argentinos anunció la normalización de los servicios en cinco de las seis líneas suburbanas. En el San Martín, nueve seccionales se sumaron a otras tantas que anteayer ya habían depuesto la medida. Algunos trenes comenzaron a correr pero en horario nocturno y por tramos, además del espaciamiento no inferior a los 20 minutos. En el Sarmiento, el tren que el martes había corrido hasta Castelar se extendió hasta Moreno, con las mismas características. Los trabajadores del Urquiza habían levantado el martes. De tal modo, anoche la única línea donde el paro se mantenía en toda su intensidad era el Roca, aunque al cierre de esta edición una asamblea en Remedios de Escalada decidía el levantamiento.

El progresivo cese del paro de conductores de locomotoras, acompañados por algunos señaleros y guardas, no se verificó de inmediato como normalización completa

El levantamiento formal, precedido del desgranamiento de la medida (públicamente lo hicieron ayer las seccionales Mendoza, Villa Mer-

LA INVERSION DE LOS ROLES

Un balance inicial del paro

(Por Horacio Meguira, de la Asociación de Abogados Laboralistas) La huelga ferroviaria seguramente va a marcar un hito en las relaciones laborales argentinas y motivará polémicas y análisis más profundos que una primera aproximación que sólo pretende radiografiar el comportamiento de los actores sociales frente al conflicto.

La característica más saliente fue la mutación de los roles previstos. Las direcciones sindicales no han servido como vía de comunicación entre sus representados y el poder político, por el contrario han sido muro de contención y en todo caso viabilizaron la política gubernamental hacia los trabajadores, demostrando inoperancia e impotencia ante la problemática planteada desde abajo hacia arriba: "Un aumento salarial que permita acercarse al límite de la subsistencia".

El sector empresario careció de independencia y autonomía, mimetizándose con el poder político a tal punto que se limita a cumplir las órdenes de éste, provocando la confusión entre el Estado administrador y el Estado empleador.

El Ministerio de Trabajo no tuvo posibilidad de cumplir su obligación legal de arbitrar y mediar, viéndose forzado al mero control del conflicto. El discurso consiste simplemente en sostener que sin servicio no hay negociación y que los huelguistas se encuentran fuera de la ley.

La dirección real de los trabajadores fue asumida por dirigentes intermedios con predicamento en la base que les ha conferido un mandato expreso y limitado: ₳ 2.000.000 de básico y reincorporación de los cesantes.

El funcionamiento plenario los obligó a la consulta permanente, quitándoles márgenes de negociación no obstante su legitimación al ser reconocidos por la autoridad como comisión ad hoc.

De tal manera, la centralización de la dirección gubernamental, la inoperancia de las direcciones sindicales y el estrecho mandato de la conducción real de los trabajadores, han llevado a las partes a la disyuntiva de ganar o perder.

El Ejecutivo se ha colocado "frente a los trabajadores" en lugar de "encima del conflicto", para poder mediar y buscar la solución del mismo; no busca la protección del interés común sino ganar la pulseada independientemente del perjuicio al conjunto social.

Pero ya han quedado demostradas realidades que hasta el momento no aparecían claras ante la opinión pública:

La inoperancia del decreto reglamentario para la solución del conflicto y su utilización sólo como elemento coercitivo represivo del PE.

La contradicción "usuario-huelguista", utilizada políticamente en otros conflictos, fue desbaratada por el apoyo de la población a los trabajadores en huelga, síntoma que comienza a vislumbrarse en el conflicto FOETRA Capital.

Asimismo, el conflicto produce efectos sobre las negociaciones salariales de los sindicatos del transporte, provocando porcentuales altos en UTA (Unión de Transportes Automotores), Federación de Camioneros y en los propios salarios de los ferroviarios que no participaron del conflicto. Por el mismo efecto reflejo, se elevan los salarios de la administración pública en porcentajes considerables.

La extrema depresión salarial ha traído una concepción de desaprensión respecto de la conservación de la fuente de trabajo. La frustración histórica genera una limitación en el mandato, orientándolo exclusivamente al salario y en cabeza de dirigentes cercanos fácilmente controlables.

Por las manifestaciones públicas se desprende un repudio a los partidos políticos, tratando de que la reivindicación no sea desviada de su primitiva causa.

El regreso al heroísmo no es más que consecuencia de la aplicación de un sistema económico-social, que va obligando a la clase trabajadora a tomar medidas de sumo riesgo para la preservación de su fuente de trabajo.

Del paro ferroviario puede presumirse el nacimiento de una nueva conciencia colectiva que ponga en juicio un modelo sindical que ya ha demostrado su caducidad.

Trescientos despedidos diarios en Rosario

***(Desde Rosario)* Cerca de trescientos trabajadores fueron despedidos diariamente en el Gran Rosario durante el mes de febrero, lo que en cifras totales equivale a cerca de diez mil operarios del cordón industrial del sur santafesino, según cifras aportadas por la Secretaría de Trabajo de la provincia de Santa Fe. Esta situación, que no hace más que confirmar lo que venía sucediendo en los últimos tiempos en la zona a raíz de diversos conflictos gremiales, también significa una capacidad ociosa de 120 mil horas de trabajo y una pérdida que supera los 1500 millones de australes en concepto de sueldos.**

Por otro lado, el secretario de la cartera laboral provincial, Rodolfo Escobar, dijo que los nuevos puestos de trabajo diarios descendieron a 38, que contrasta con las 82 ofertas laborales que se habían producido en los últimos meses, sobre todo en noviembre del año pasado.

La cifra de 300 despidos diarios en el Gran Rosario supera una igualmente impactante que se registró en mayo del año pasado, en que se produjeron 200 cesantías diarias. Al informe oficial habría que sumar aquellos casos en que se dan despidos de trabajadores "en negro".

En la zona de la ciudad de San Lorenzo, Celulosa Argentina terminó por despedir a 140 hacheros que venían trabajando en condiciones infrahumanas, como lo denunció el gremio de los madereros, mientras que un sector de la planta de Cerámica San Lorenzo —la que corresponde a horneado— fue trasladada a la ciudad bonaerense de Olavarría e incluso se hizo el ofrecimiento para que decenas de trabajadores emprendan el traslado. Esta cerámica en los últimos días suspendió a 200 operarios; en cambio Cerámica Verbano normalizó la situación laboral.

Ayer, en Villa Constitución venció el plazo de las suspensiones en la empresa Acindar, que perjudicó a 450 empleados. El posible reingreso de los operarios se enmarca en un clima de "grave tensión", según la interpretación de Victorio Paulón, secretario adjunto de la Unión Obrera Metalúrgica. Al cierre de esta edición, se realizaba una asamblea en la fábrica donde se estaba analizando esta situación.

Marcha en San Nicolás

A horas de la multitudinaria marcha del silencio que encabezaron en San Nicolás los obreros de SOMISA, el interventor de esa empresa, Juan Carlos Cattaneo, aseguró que "se mantendrán las fuentes de trabajo" pese "a las condiciones adversas del mercado". La movilización, de la que participaron el obispo local y dirigentes políticos, sindicales y sociales, repudió la "desafectación" de unos 400 operarios y demandó "paz social" para la zona industrial de la ribera del Paraná. Ahora, Cattaneo sostiene que "la drástica reducción de costos" y "la reactivación que producirá el plan del ministro Cavallo" evitarán una sangría de personal, con el consecuente impacto sobre la actividad económica de San Nicolás.

OLA DE

Laudos al

En aras de acompañar el inicio del Plan Cavallo con paz sindical, el Ministerio de Trabajo parece decidido a utilizar todos los mecanismos legales a mano para superar el pico de conflictividad que se registra en el sector privado. A las conciliaciones obligatorias que dispone al por mayor, sumó el sistema de "laudo arbitral" con el que evitó que el gremio mercantil —el más numeroso del país— inicie hoy un plan de lucha. Salvo un ligero acercamiento en la paritaria bancaria, la brecha que separa a sindicalistas y empresarios sigue siendo amplia.

Un escollo al convenio que rebajó los coches

Con la suspensión de otros 50 operarios a partir del lunes próximo, la firma automotriz Autolatina confirmó su negativa a cumplir íntegramente el acta de concertación que firmaron días atrás el Gobierno, el sindicato mecánico y el empresario del sector. El convenio estableció quitas impositivas, rebaja del precio de automóviles, moderación de reclamos salariales y contrapartida en la garantía de estabilidad.

Sin embargo, la empresa Transax de Córdoba (perteneciente al grupo Autolatina) ratificó la suspensión de medio centenar de obreros, continuando con la política aplicada desde principios de año. Sólo en marzo hubo 220 suspensiones. No es el único caso conflictivo que atiende el gremio mecánico: Grandes Motores y Materfer, otras dos plantas cordobesas, mantienen la restricción laboral de 172 y 500 empleados, respectivamente. Ambas firmas condicionan la normalización de tareas a que Ferrocarriles Argentinos efectivice el pago de una deuda de 15 millones de dólares que mantiene con esas proveedoras.

En Tucumán, el personal de la empresa Saab Scania (de origen sueco) cumplió una semana de huelga luego del despido de 50 empleados. La medida paraliza la fabricación de camiones de alto tonelaje.

En cambio —y tal como anticipó ayer este diario—, Renault dejó sin efecto el plan de suspensiones previsto para abril, aunque quedaron firmes 250 cesantías que hasta el momento eran "provisorias".

LA NUEVA EMPRESA

LIBRE

cedes, Palmira, Laboulaye, Justo Daract, Rufino, Junín, Arribeños y Rawson del San Martín), se realizará de acuerdo con el esquema planteado hace un par de semanas por el Ministerio de Trabajo. En la cartera laboral se preveía incluso la realización de las primeras tratativas hoy mismo. Un vocero de la cartera dijo que los funcionarios permanecerán en ella pese al feriado administrativo a la espera de los ferroviarios. Allí serán recibidos los directivos desbordados de La Fraternidad, los miembros del Comité de Enlace adscriptos a la comisión negociadora ad hoc y el delegado normalizador del ministerio en el gremio, Fernández Amenábar.

El esquema gubernamental para la normalización prevé que los despedidos formulen un recurso de amparo administrativo, de modo que se les dé cabida transitoriamente en la empresa, la que luego considerará uno por uno los casos.

Mientras tanto, los nueve trabajadores ferroviarios que desde hace seis días hacen huelga de hambre frente a la Casa de Gobierno mantenían anoche su actitud. A ellos se sumó el ex diputado Augusto Conte.

La empresa Ferrocarriles Metropolitanos se hará cargo a partir del lunes de la reorganización de los servicios. Ayer, su titular Luis Laguingue, tomó posesión de su cargo. También se conoció el texto completo del decreto firmado por el Presidente dejándola constituida. En él —según se pudo leer en el Boletín Oficial— se considera que la creación del nuevo ente "no constituye sino una necesaria y conveniente etapa intermedia para alcanzar la privatización por concesión del sector de Ferrocarriles Argentinos hoy denominados servicios suburbanos".



M. Manusia

Retiro-Mitre en la tarde de ayer. Millares de personas volviendo a su medio de transporte habitual.
Muchas seccionales huelguistas volvieron ayer al trabajo. Hoy se levantará formalmente el paro.

CONFLICTOS

por mayor

El cuadro, gremio por gremio, es el siguiente:

• *Alimentación:* La cartera laboral aplicó conciliación obligatoria ante los paros parciales que había dispuesto el gremio. Reclama once mil australes por hora de labor contra los ocho mil que ofreció la patronal.

• *Gas del Estado:* Inició paros de tres horas por turno en procura de obtener la homologación de un aumento del 55 por ciento. Economía condiciona su firma a que el sindicato rubrique un reformado convenio colectivo de trabajo.

• *Construcción:* La UOCRA denunció que las cámaras empresarias se niegan a reajustar salarios en un 50 por ciento y amenazaron con producir 30 mil cesantías. La organización gremial advirtió sobre eventuales paros sorpresa y/o tomas de obrajes.

• *Gastronómicos:* El sindicato que lidera Luis Barrionuevo (el mismo que habló de no parar por mucho tiempo, cuando era funcionario gubernamental) comienza el lunes un plan de lucha que incluye asambleas por empresa y paros progresivos por mejoras salariales.

• *Carne:* Volvió a fracasar la discusión paritaria y se agota la vigencia de la conciliación obligatoria. Lo mismo ocurre con los textiles.

• *Metalúrgicos:* Jornada sin diálogo y amenaza gremial de concretar paros en la segunda semana de abril por un mínimo de dos millones de australes.

Sólo los bancarios se manifiestan "cerca de un acuerdo" que contemple el reclamo de tres millones para las categorías más bajas.

EL COSTO QUE PUDO HABERSE EVITADO

Una huelga de U$S 360 millones

(Por Rubén Furman) **El quebranto que sufrió la empresa Ferrocarriles Argentinos en los 43 días de huelga ferroviaria que está finalizando superó los 35 millones de dólares, pero el costo total de la paralización de este vital medio de transporte decuplicó esa cifra. Si se sumaran los gastos que debieron afrontar los usuarios obligados a movilizarse en colectivo o auto, el mayor gasto de gasoil que afrontaron ómnibus y camiones, el deterioro de la red vial y aun la pérdida de tiempo medida económicamente de usuarios y no usuarios por las alteraciones que vivió el conurbano bonaerense, el costo social del conflicto superó los 360 millones de dólares.**

Así se desprende de un informe preliminar elaborado por la Asociación de Personal de Dirección de la empresa estatal (APDEFA), que no contabilizó por falta de información precisa rubros tales como lo que deberá pagar Ferrocarriles a los cargadores que demandarán el cobro de seguro por la pérdida de fletes contratados o directamente de carga abandonada en vagones a raíz del paro.

El estudio contrasta con las afirmaciones iniciales del Palacio de Hacienda que, al resolver hace tres semanas el cierre de los ramales, dijo que una ventaja adicional de la decisión era el ahorro del déficit ferroviario. La investigación tiende a demostrar que el beneficio económico del ferrocarril no puede medirse únicamente por ese "parámetro microeconómico", sino que debe atenerse a criterios macroeconómicos más complejos.

El informe no lo hace expresamente pero deja flotando además el interrogante de si una rápida solución al conflicto, iniciado por una demanda salarial de 2 millones de australes como mínimo, no hubiera sido preferible a la prolongación del mismo ante la negativa oficial de reincorporar a los cesanteados.

Para llegar al costo social del conflicto, según los parámetros macroeconómicos descriptos, APDEFA —que nuclea al personal de dirección de la empresa, compuesto básicamente por ingenieros ferroviarios y de transporte— consigna que el transporte de pasajeros diariamente en la zona suburbana equivale a unos 600 mil usuarios, quienes hacen un recorrido promedio de 21 kilómetros y abonan una tarifa de 0,022 dólares por kilómetro, lo que arroja una erogación diaria por usuario de 0,462 dólar. Multiplicando el número de usuarios por casi el doble, que es lo que se calculó como adicional por transporte automotor alternativo, el estudio llega a que sólo por mayor costo de movilidad los usuarios abonaron a diario 277.200 dólares. A ese valor, APDEFA suma otros 175 mil diarios en concepto de tiempo de mayor espera (35 minutos adicionales por viaje por usuario) calculando en 0,5 dólar cada hora perdida (equivalente a no laborable). También entran en este cálculo los 900 mil pasajeros diarios del autotransporte (225 mil dólares), llegando a un costo diario de 400 mil dólares.

A rubros tales como mayor tiempo de viaje (diferente de la espera), mayor tiempo de viaje de los automóviles particulares y aun de mayor consumo de combustible por el congestionamiento de las calles metropolitanas, el estudio asigna otros tantos valores de costo. Uno de los mayores fue precisamente el que correspondió pagar a los automovilistas, que según ponderaciones que se califican como conservadoras, pagaron por día y en conjunto (a un millón de automotores gastando 3 litros más de nafta por una demora adicional de 15 minutos por viaje) 1.945.200 dólares por día. Se trata del sector que más adicionales pagó por el paro, ya que según índices internacionales, el costo mecánico representa el 0,42 del combustible; en virtud de ello erogaron 816.984 dólares diarios. Sumado el tiempo perdido, los automovilistas metropolitanos gastaron a raíz del paro y por día 3.162.184 dólares.

El meticuloso informe se detiene también en el deterioro de la red vial ocasionado por la sobrecarga, y tras complejos cálculos arriba a la conclusión de que ésta sufrió un deterioro equivalente a 172.000 dólares.

Otro de los ítems del estudio se refiere a los gastos devenidos de transferir cargas desde el sector ferroviario al vial. Algunos de los mayores cargadores de Ferrocarriles son grandes empresas que tienen a éste como su principal transporte. Tal es el caso de las aceiteras del sur de Córdoba, las cementeras Loma Negra y Minetti o el Ingenio Ledesma; para sus producciones casi no hay medios alternativos y los mismos huelguistas advirtieron que productos de esas empresas habrían fraguado o deteriorado en tolvas y vagones cisternas. Una aceitera citada en el estudio pagó por adelantado el flete de 133.000 toneladas a 55 mil australes la tonelada por 300 kilómetros, debiendo abonar finalmente 155 mil australes por el flete de tonelada por camión, lo que implicó un adicional de 138 mil dólares. A esas cifras se debería adicionar el seguro que en muchos casos deberá pagar la empresa por no poder cumplir con sus contratos.

En su balance final del costo social del conflicto, APDEFA resume las cuentas del siguiente modo:

• Mayores erogaciones por transferencias de pasajeros suburbanos: 4.467.790 dólares diarios.

• Por transferencias de pasajeros interurbanos: 166.400 dólares diarios.

• Por mayor costo vial por transferencia de carga: 3.920.000 dólares diarios.

Aun aclarando que a esas cifras deberían adicionarse las de seguro por pérdida de flete, mercaderías perecederas (aceite, cereal, cemento), las cuentas dan la friolera de 8.554.190 dólares por día, o sea 367.830.170 dólares (en 43 días de huelga).

Perjuicio que sufrió Ferrocarriles

lo que dejó de percibir F.F. por día	
Carga	U$S 338.438
Pasajeros suburbanos	U$S 236.668
Pasajeros interurbanos	U$S 309.041
	U$S 884.147
Déficit diario de explotación	U$S 684.931
	U$S 1.569.078
Ahorro por no pago a 6 mil huelguistas	-U$S 54.000
Ahorro por falta de operaciones (combustible, energía, etc)	-U$S 684.931
Pérdida total (por día)	U$S 830.147
Pérdida total por 43 días de paro	U$S 35.696.321

Los obreros de Río Santiago se cruzaron en el camino

Durante tres horas —entre las 11 y las 14 de ayer— dos mil trabajadores del astillero estatal Río Santiago bloquearon la rotonda Juan María Gutiérrez, en la localidad bonaerense homónima y desde donde se desprende el tránsito hacia La Plata, Berazategui y la costa atlántica. El descomunal embotellamiento fue la fórmula a la que apelaron los obreros navales para llamar la atención sobre sus demandas: actualización de salarios congelados desde octubre, freno al anuncio de 1300 cesantías y remesa de fondos para la reactivación del establecimiento. El cuadro de protesta abarca al conjunto de las denominadas empresas de producción para la Defensa que programan una marcha a Plaza de Mayo.

En esa línea en las últimas 48 horas, la Asociación Trabajadores del Estado concretó cortes de ruta, movilizaciones y asambleas públicas en Ensenada, Rosario, San Francisco, Villa María, Altos Hornos Zapla, Río Tercero, Borghi y Pilar. En todos los casos, la cuestión salarial y la estabilidad laboral encabezan el listado de reclamos, sin descuidar el rechazo a la política de privatizaciones.

En el caso del astillero Río Santiago, la seccional Ensenada de ATE precisó que la restricción presupuestaria hace que este establecimiento —de los más grandes y modernos de Sudamérica— trabaje al 30 por ciento de su capacidad. Uno de sus 2600 obreros, que percibe un promedio de 1,3 millón de australes, ironizó ayer: "Este gobierno que se llena la boca hablando del envío de naves al Golfo se olvida que dos de ellas (las corbetas 'Spiro' y 'Rosales') fueron construidas en esta misma empresa que hoy están vaciando".

El peaje no vuelve más, pero desde el lunes se paga otra vez

Los concesionarios que acepten cobrar un dólar por cada cien kilómetros no pagarán el canon y serán subsidiados.

Quienes transiten desde el lunes por los 10 mil kilómetros de rutas nacionales privatizadas deberán nuevamente abonar peaje, pero con una tarifa reducida en más de la mitad. Después de varias semanas de negociación con los adjudicatarios, el Gobierno optó por un sistema mixto, poco barato para las arcas públicas: el régimen de peaje se mantiene,pero el Estado dejará de percibir el canon que prometía más de 700 millones de dólares al Fisco en los doce años de cada concesión y transferirá al conjunto de los adjudicatarios 57 millones de dólares anuales provenientes del Fondo Vial, sin que esto se traduzca en un encarecimiento de los combustibles. Los particulares deberán abonar religiosamente el IVA.

El levantamiento de la suspensión dispuesta hace algo más de un mes fue anunciado anoche por el ministro de Economía, quien eligió un camino intermedio entre su intransigencia inicial ("El peaje no vuelve más") y la voluntad empresaria de sostenerlo a costa de que el Estado resigne todos los ingresos que esperaba obtener por esta vía.

Desde el lunes los 23 mil australes por cada 100 kilómetros que debía desembolsar el usuario se reducirán a 10 mil. El cambio, que se instrumentará por decreto, reserva también a la Subsecretaría de Obras Públicas la facultad de otorgar rebajas adicionales de hasta el 50 por ciento en aquellas casillas situadas en cruces de ruta o tramos de mucho tránsito.

Esta chance apunta a eliminar el problema que se originó con el diseño original que admitía la ubicación muy próxima de cabinas, especialmente en las zonas de tránsito muy intenso.

Cuando comenzó la revisión del esquema con el sector privado, los adjudicatarios admitieron sin empacho la injusticia que este modelo consagraba y se manifestaron dispuestos a reubicar las casillas de cobro. Desde entonces —y con el afán de garantizar la supervivencia del peaje—, muchos de ellos comenzaron a cerrar trato entre sí para instrumentar un sistema de tickets que le permitiese a un vehículo que abonó la tarifa en el puesto de una empresa, no pagarla en la estación de otra ubicada a muy poca distancia.

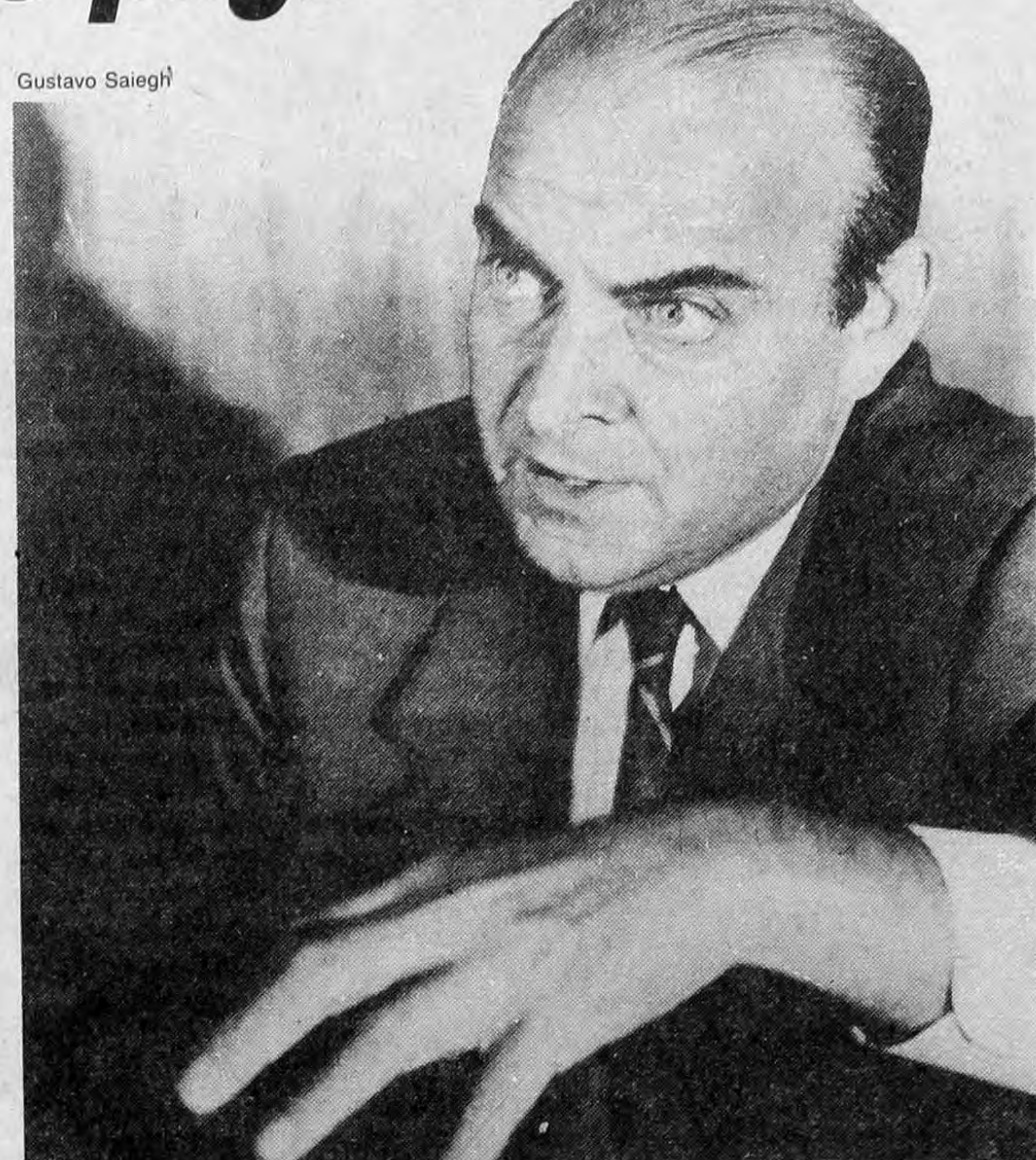
Pero el nudo del debate que por el sector público capitaneó William Otrera se centró en el monto de la tarifa. Los concesionarios procuraron por todos los medios achicarla sin resignar un austral de sus ingresos, a menos que el programa de inversiones se limitase "al corte del pasto".

En el último intercambio de números, los consorcios de mayor envergadura contraofertaron al Estado —que había puesto sobre la mesa una propuesta similar a la que hoy cristalizará vía decreto— recibir como compensación por las obras a realizar 120 millones de dólares anuales, ser eximidos del pago del canon y, de paso, del IVA. Todo a cambio de achicar el nivel de la tarifa que afrontarán los usuarios.

Con la mira puesta en este objetivo, las autoridades encontraron una solución un poco menos onerosa para el Fisco, que aspira a recaudar 30 millones de dólares por año en concepto de Impuesto al Valor Agregado.

Pero para aquellas empresas que no consideren conveniente adscribirse a este nuevo régimen, el Gobierno tiene previsto restituirles el monto de la inversión realizada —certificada por la Dirección Nacional de Vialidad— con un adicional del 10 por ciento en títulos públicos. Pocos, se supone, pueden tentarse con papeles tan poco atractivos y de cobrabilidad muchas veces dudosa y resignar un negocio que, al tambalear, aguzó el ingenio negociador de los adjudicatarios.

Gustavo Saiegh



Domingo Felipe Cavallo, ministro de Economía.
Un dato en el tintero: cuánto pierde el Tesoro por el canon.

El pollo de la boda

En lo que va del mes, los alimentos y bebidas aumentaron 6,3 por ciento en promedio, según la encuesta de la Subsecretaría de Industria y Comercio. El sondeo revela fuertes subas en: pollo fresco (26,2 por ciento), vinos (17), fiambre (10,5), quesos duros (26 por ciento), manteca y crema (17) y dulces y mermeladas (10,3). Como contrapartida, las gaseosas registraron una rebaja de precios del 7,8 por ciento; el azúcar, 6, y las mayonesas 3,8 puntos. El informe puntualiza que en la última semana los mayores aumentos correspondieron a frutas y verduras frescas (6,1 y 6,5 por ciento, respectivamente).

A Yacyretá la banca el Estado

La idea de privatizar las obras de Yacyretá, como alternativa para asegurar el financiamiento a la represa binacional, fue desechada según lo anunció el ministro Domingo Cavallo. En declaraciones al diario paraguayo *ABC Color*, el titular de Economía informó que "se mantendrá la actual metodología, tal como está establecido en el tratado" entre la Argentina y el país vecino. El Gobierno —dijo Cavallo— "está tratando de concentrar esfuerzos en lo que hace a disponibilidad de recursos presupuestarios para que Yacyretá pueda avanzar".

El Llao Llao ya tiene precio

Ayer se abrió el sobre con la oferta por el Hotel Llao-Llao, licitación en que calificó un solo postulante. El consorcio integrado por el Citi y la cadena hotelera Choice ofrece 3.756.000 dólares y, en títulos de deuda externa, otros 12,87 millones. La porción ofertada en efectivo quieren pagarla de este modo: 1.140.000 dólares al suscribirse el contrato de adjudicación, y seis cuotas semestrales de 436.000 dólares. En no más de 8 días se conocerá el veredicto.

Bordón defiende su yacimiento

El gobierno de Mendoza anunció su decisión de "rechazar" la adjudicación del área petrolera central Vizcacheras y comunicó el inicio de acciones judiciales, administrativas y políticas para impedir la asociación de YPF y el consorcio ibérico-argentino Repsol-Astra. Al comunicar su posición, el gobernador José Bordón convocó a representantes de los partidos políticos a defender de manera coordinada la propiedad provincial de los hidrocarburos. Para tal fin se presentó un recurso de no innovar ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación, que en caso de ser admitido trabaría el ingreso al Tesoro de los 97,9 millones de dólares ofrecidos por el grupo adjudicatario.

ARANCELES EN EL SUBIBAJA

Apertura con bisagras flojas

(Por Julio Nudler) **La nueva reforma de la grilla arancelaria, que *Página/12* anticipó ayer, quedó firme en pocas horas y altera en numerosos casos la menguada protección con que la industria amanecerá el próximo lunes. Mientras las modificaciones de último momento desataban duras críticas por parte de las empresas perdidosas en la lucha de *lobbies*, la Subsecretaría de Industria y Comercio intentaba anoche ahuyentar el aluvión de presiones haciendo trascender que ya no habrá nuevos retoques.**

Fuentes cercanas al grupo Techint, que abarca las acerías Siderca y Propulsora Siderúrgica, confesaban su molestia porque de todos los pedidos de reconsideración planteados por el Centro de Industriales Siderúrgicos respecto del capítulo 73 sólo se obtuvieron cuatro: otras tantas calidades de alambre producidas por Acindar. Los Acevedo tuvieron mejor muñeca, o simplemente mejor suerte, que los Rocca esta vez. El éxito para la acería con eje en Villa Constitución se traduce en que el arancel del 11 por ciento que, según la resolución 86/91 de Economía, protegería esos alambres salta, antes de estrenarse, al 22 por ciento.

Los disconformes sugieren *cosas raras* en la gestación de las modificaciones, pero se hace difícil discernir entre el dato y el despecho. Como crítica general señalan que "las subas y bajas no responden a criterio objetivo alguno, y menos aún al valor agregado de los productos".

Fuentes de Acindar aducen, por su lado, que el alambre es un típico producto final y, por tanto, le corresponde el 22 por ciento, máximo amparo admitido en adelante. "Las gestiones fueron hechas colectivamente por el CIS —informan—, y no hubo ninguna gestión individual de esta empresa ni de otras". Se conduelen, sí, porque las chapas revestidas de Propulsora quedan al 11 por ciento: "Ahí les dieron por la cabeza". Sin embargo, y pese al carpetazo que pretende darle la SIC al tema, los industriales están persuadidos de que "seguirá la negociación en el tiempo: tenían que sacar la reforma y la hicieron a trompazos, pero habrá que seguir discutiendo".

Acindar añade que de toda su línea de productos, sólo alambres y clavos tienen el arancel máximo, pero representan menos del 5 por ciento de su producción. Sus demás productos (hierro de construcción, alambrones, caños con costura, aceros especiales, cables y cordones) están al 11 por ciento. "Acá no hubo vencedores ni vencidos", aseguran.

Solo uno de los productos de Propulsora aparece con el 22 por ciento. Según algunas fuentes, el tratamiento especial surgió de una reunión de la empresa con Cavallo: "Elijan uno", les ofreció el ministro.

Las movidas no se limitaron al acero. El agua oxigenada, por ejemplo, se cayó del 11 por ciento a cero, lo que puso contentos a textiles y papeleros (además de algunas morochas), pero deprimió muchísimo a Atanor (Bunge & Born), que quedaría descolocada ante la competencia externa.

Otros protestan porque el etilbenceno y el estireno —insumo éste que consideran de bastante valor agregado— fueron derrumbados también del 11 por ciento a cero. El agónico cambio de criterio viene a beneficiar a empresas como Monsanto, Basf y PASA. En estos casos, nadie dijo que no haya vencedores ni vencidos.

Sobre la leche derramada

(Por C.C.) SanCor, la empresa láctea de mayor envergadura del país, acusó recibo de la reprimenda oficial por el aumento de precios y decidió retrotraerlos a los valores del viernes último. La Serenísima, segunda transgresora de la pauta deflacionaria de Domingo Cavallo, recibirá en cambio el castigo a falta de un mea culpa: el Banco Provincia de Buenos Aires rechazó una propuesta de liquidación de créditos privilegiados de la masa concursal de la firma Mastellone Hermanos S.A.

La sanción complementa el régimen de premios previsto en la resolución 71 de la Subsecretaría de Industria y Comercio, único instrumento, junto a la apertura importadora, con que cuenta el Gobierno para contener un desborde inflacionario en el contexto de la libertad de precios.

Los productores de lácteos —que produjeron los incrementos más sustanciosos— entienden los últimos encarecimientos como "una desafortunada coincidencia" con la inauguración de un programa económico que promete deflación y los explica como una cuestión estrictamente estacional.

Sucede, dijeron, que la merma en la producción lechera, que normalmente se produce entre mediados de marzo y mayo, remonta los valores en toda la cadena de comercialización. Las altas tasas de interés y la escasez del crédito sumaron en esta oportunidad un agravante, ya que los empresarios encontraron más rentable colocar los excedentes productivos de las épocas pico en el exterior que acumular stocks para nivelar los períodos de menor producción.

En la Subsecretaría de Comercio —que había registrado estos aumentos hasta el viernes— no se escucharon argumentos distintos. Pero la exasperación que produjo en el ánimo de Cavallo el amague inflacionario de los últimos días apuró los castigos a un sector que, poco antes, tenía garantizada la benevolencia oficial.

El enojo del ministro también puso en su boca y en la del propio presidente de la Nación la amenaza de atacar al sector con la apertura importadora. En rigor, ésta ya está prevista para el lunes y llevará a cero (salvo por la leche en polvo) la protección del 10 por ciento que hoy cuida a sus productos de la competencia externa.

SUBAS DE HASTA 35%, Y BAJAS PARA EMPRESAS

No habrá tarifazo, pero lo hubo

Show de anuncios de Domingo Cavallo en la Rosada. Además de un sacudón tarifario, habrá importación automática de alimentos y remedios, desindexación y mecanismo antidumping.

El ministro Domingo Cavallo anunció el inicio de la aplicación del régimen de libre convertibilidad del austral, que, aunque mantendrá en el mismo nivel los sueldos del sector público por lo menos hasta fin de año, provocará bajas de precios que significarán "aumentos del salario real". Cavallo anunció subas de tarifas eléctricas domiciliarias, de agua, Correos y Ferrocarriles, y bajas en combustibles líquidos, y tarifas eléctricas industriales (ver cuadro). Aseguró que, en promedio, los costos para los asalariados descenderán, porque los aumentos estarán compensados por la baja de los alquileres y cuotas de servicios privados dispuestos en la reglamentación de la ley de libre convertibilidad.

Entre los principales anuncios del ministro se cuentan:

• La reglamentación de la ley de libre convertibilidad del austral dispone una baja efectiva de hasta el 38 por ciento promedio en los alquileres a partir de abril al aplicarse el sistema de desindexación.

• En el caso de medicina prepaga y colegios privados, las cuotas a partir de abril no podrán ser mayores que el promedio en dólares de las pagadas entre mayo del año pasado y el mes en curso, lo que representa bajas de entre el 10 y el 12 por ciento.

• La semana próxima se enviará al Congreso un proyecto de ley que permitirá la importación automática de alimentos y medicamentos autorizados en sus países de origen (se eliminarán inspecciones bromatológicas y de salud pública). Se estima que los precios en dólares de los remedios se reducirán a valores semejantes, en dólares, a los vigentes en Chile y Brasil.

• Las tarifas públicas no volverán a aumentar por indexación y sólo variarán por diferencias de costos, pero el ministro subrayó que "pueden subir o bajar".

• Con las rebajas operadas, YPF cobra desde hoy el litro de nafta común a 5110 australes, la súper a 6270, el gasoil a 2850 y el querosén a 2500 australes el litro.

• A partir del lunes entrará en vigencia la reducción de aranceles y eliminación de derechos específicos a la importación.

• Se enviará al Congreso un proyecto de ley antidumping para evitar la entrada de productos subsidiados en sus países de origen.

• Hasta la sanción de la ley, la factura del producto importado que se ingresa deberá contener el valor en el país de origen. La Aduana tendrá precios de referencia. Exigirá fianza por diferencias detectadas con esos valores, y posteriormente aplicará derechos compensatorios si descubre dumping.

• En el marco de la apertura, a partir de enero próximo los reembolsos de impuestos a los exportadores se reducen en un tercio, pero a partir de enero del año próximo se pagarán al contado y no en Bócrex, salvo para los regímenes de puertos patagónicos y Tierra del Fuego.

UNOS RIEN, OTROS LLORAN

SUBEN	**%**
Electric. domiciliaria	5
Electric. baja tensión para comercios	10
Gas domiciliario	10
Obras Sanitarias	29
Correos	25
FF.CC. urbanos	20
FF.CC. interurbanos	35
FF.CC. de carga	25/30
BAJAN	
Gas industrial	15
GNC	5
Electric. industrias electrointensivas	15/20
Nafta común YPF	1,35
Nafta especial YPF	1,95
Gasoil, fuel y kerosene	6,00
Aeronafta	10,66

CAUTA BAJA DE ENCAJES

El Central abrió un poco la mano

Los encajes bancarios de los depósitos en australes disminuirán hasta seis puntos porcentuales, mientras subirán los correspondientes a las colocaciones en dólares. El Banco Central informó anoche esas medidas que tanto esperaban los banqueros para realizar sus proyecciones monetarias del mes próximo. La magnitud de la baja en los encajes no fue la que se especulaba en la City, y según reconoció un importantísimo funcionario del Central las modificaciones se harán en forma gradual "para no generar contratiempos en la economía".

Esos "contratiempos" que el equipo económico quiere evitar —una baja de encajes produce expansión monetaria— se refieren a aumentos en los precios y presión sobre el dólar. Por esos motivos, el retoque fue muy tímido: los encajes en cuenta corriente disminuyeron del 86 al 80 por ciento; se mantendrán en el 30 para la caja de ahorro y bajarán del 9 al 5 por ciento en la especial; y para plazos fijos sólo se modificó el encaje que regía para imposiciones de 30 días o más, al caer del 9 al 5 por ciento. Para colocaciones a 7 días no se tocó la exigencia del 27 por ciento.

El objetivo que persigue Roque Fernández, presidente del BCRA, es que los bancos induzcan a sus clientes a depositar su dinero a plazos mayores, ofreciéndoles una tasa más atractiva. "Queremos inducir a que el mercado se mueva con plazos más largos", explicó la fuente, quien puntualizó que de esa forma se incrementará la capacidad prestable del sistema, al favorecer con un encaje menor a esas imposiciones.

Uno de los técnicos de la entidad calculó que si el 100 por ciento de las colocaciones a 7 días se vuelcan a 30, la expansión monetaria equivaldría a 500 millones de dólares. Además, precisó que si se extienden los plazos también se eliminará la presión constante sobre el sistema financiero, al pasar del 20 al 5 por ciento los vencimientos diarios.

El retoque a los encajes —habrá otros si el plan se consolida— apunta a incrementar la capacidad prestable de los bancos, lo que significa que las entidades deberán adaptarse a un nuevo escenario financiero donde, con tasas bajas, el negocio no pasará por el arbitraje con el dólar sino por buscar clientes para ofrecerles crédito. "Será necesaria una depuración y reorientación del sistema —señaló el funcionario—; los bancos volverán a su rol tradicional de financiar a la gente, para ello se necesitarán más oficiales de cuenta que operadores de mesa de dinero."

La tímida modificación de los encajes obedece a que los técnicos de la entidad monetaria no quieren avanzar muy rápido, ya que al incrementarse los créditos la expansión secundaria del dinero (la multiplicación de los australes al circular entre el público y los bancos) puede poner en jaque a la convertibilidad si en algún momento se produce una corrida.

Para los depósitos en dólares se elevó la inmovilización del 12 al 30 por ciento en las colocaciones en cuenta corriente y en caja de ahorro (depósito, este último, que se autoriza a partir de abril), y del 0 al 5 por ciento en los plazos fijos. "Eliminaremos, así, la ventaja del sistema en divisas frente al de australes, al igualar los encajes".

Política monetaria, adiós

El Banco Central compró ayer 68,5 millones de dólares a 9622 australes por unidad. La tasa en el call se ubicó entre tanto en el 6 por ciento mensual, mientras que los ahorristas obtuvieron sólo un 3 por ciento. Para un importante funcionario del BCRA esas tasas siguen siendo muy altas "para un sistema de convertibilidad". El lunes, al inaugurarse ese esquema cambiario, el piso del dólar será de 9700 australes. Las acciones, entretanto, subieron un 7 por ciento, con un volumen de 138.786 millones de australes (casi 15 millones de dólares), y la paridad de los Bónex '89 continuó su marcha ascendente (1,4 por ciento), terminando a 64,2 dólares.

Según adelantó la alta fuente del BCRA, la entidad se retirará el lunes del mercado de pases, "lo que no significa que en el futuro no retornemos", aclaró. La liquidez del sistema, de acuerdo con la concepción de los técnicos de la entidad, se regulará de ahora en más por la compraventa de divisas. "No necesitaremos política monetaria —señaló el funcionario—, pero igual elaboraremos un programa para el mes próximo", indicó.



Videla vuelve a Tribunales

El ex dictador Jorge Rafael Videla deberá declarar el próximo 9 de abril ante el juez Eduardo Sabatini en la causa que se le sigue por apología del crimen a raíz de la carta reivindicando el plan criminal del Proceso para la lucha contra la subversión que dirigió al titular del Ejército, general Martín Bonnet, tras ser indultado por el presidente Carlos Menem. La querella le fue iniciada por el ex detenido-desaparecido Horacio Eliseo Maldonado, quien durante la dictadura estuvo alojado en el campo clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Maldonado hizo después extensiva la denuncia contra el también indultado Roberto Viola, por declaraciones a la prensa coincidentes con la postura reivindicativa de Videla.

Alfonsín en la tribuna

El ex presidente Raúl Alfonsín advirtió que la apertura económica dispuesta por el gobierno de Carlos Menem puede provocar daños "muy graves" a la industria nacional. "El proceso de apertura de la economía debe compatibilizar el afianzamiento y la consolidación de la democracia con las demandas sociales por una mayor producción, más empleo y mejor nivel de salarios", afirmó el titular de la UCR al hablar anoche en un acto público que se realizó en la localidad bonaerense de San Miguel. Alfonsín cuestionó la forma en que el Gobierno decidió modificar la estructura arancelaria y señaló que debe garantizarse "un nivel razonable de protección de la producción interna". "Ese margen de protección razonable depende no sólo del nivel arancelario, sino también del nivel del tipo de cambio real. Hoy, esa paridad es bastante inferior a la de abril-junio del año anterior, paridad a la que, aparentemente, aspiraría la conducción económica", concluyó.

Salió la nueva ley

El Boletín Oficial editará hoy un "número extraordinario" destinado exclusivamente a publicar la nueva Ley de libre convertibilidad. Pese al día no laborable del Jueves Santo, el Boletín Oficial aparecerá con el texto de la nueva norma, que lleva el número 23.928. Esta publicación especial tiene por fin hacer que la ley entre en vigencia el próximo lunes 1° de abril. Las leyes rigen a partir de su aparición en el Boletín Oficial. De no publicarse hoy, tendría que esperarse hasta el lunes para dar a conocer oficialmente el texto. La Subsecretaría de Justicia informó que, para facilitar la distribución de la ley, el Boletín Oficial atenderá hoy en su sede de Suipacha 767 entre las 9.30 y las 12.30.

El Congreso pasó la noche en vela y le sacó la ley a Cavallo

Tras 13 horas de debate, los diputados votaron en favor de la ley de convertibilidad.

El presidente de la Nación, Carlos Menem, agradeció ayer a los legisladores que votaron "en favor o en contra del proyecto de ley de convertibilidad pero que han hecho quórum para que podamos ir saliendo rápidamente de esta situación", durante el curso de declaraciones formuladas a una radio porteña, poco después de que la Cámara baja sancionara a las 9.15 la norma que prohíbe al Gobierno emitir moneda sin respaldo, ancla el valor del dólar en 10 mil australes y elimina los sistemas de indexación.

El último de los 15 artículos de la ley fue votado después de 13 horas de debate, luego de que a las 7.30 fuera sancionada en general con el apoyo de 115 votos afirmativos contra 64 de diputados radicales, peronistas del Grupo de los Ocho, intransigentes, socialistas y demócratas populares. El justicialismo contó con el respaldo de cuatro liberales que votaron escindidos.

Durante el debate, Alsogaray dijo que "en líneas generales el plan se ajusta a la gran reforma económica que se está intentando en la Argentina, que consiste en cambiar el sistema estatista, intervencionista e inflacionario", por lo que lo consideró "un paso positivo", aunque advirtió que "el negativo de este proyecto es que vuelve a repetir intervenciones contrarias al funcionamiento de los mercados".

Por su parte, el radical Raúl Baglini produjo una intervención con una abundante cuota de humor. Comenzó señalando que "después que dos seleccionados y algunos suplentes se han desgastado, asistimos a una revisión de los conceptos liberales del técnico".

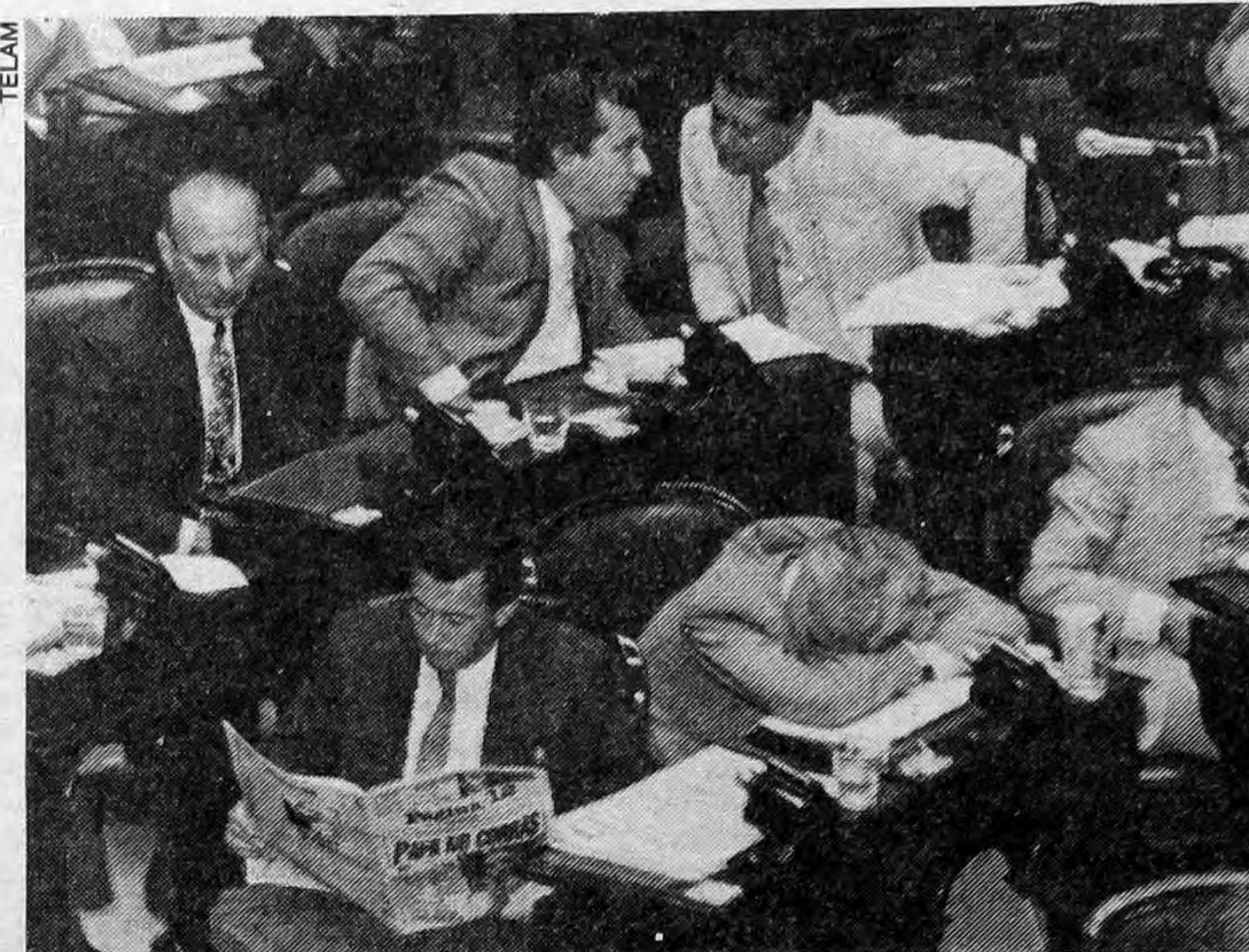
"Hoy podríamos formar el seleccionado titular con el ingeniero Alsogaray al arco, María Julia, Rapanelli, González Fraga y Ricardo Zinn en la línea de cuatro; Folcini, Estévez y Rossi en el medio campo, Roque Fernández, Szewach y Pereyra de Olazábal en la delantera", ironizó, y añadió que "se podría formar otro seleccionado suplente con el doctor Tacchi al arco, Cossio Ferreres, Cuello y Ducler en la línea de cuatro, y para cambiar de estilo podrían poner a Iannella y Del Villar en el medio campo, y a Ochoa, Challú, García Martínez y Juan Dumas en la delantera".

Dijo Baglini que "el preparador físico podría ser Krieger Vasena, el kinesiólogo Gasparré y el utilero Pedro Pou", en tanto consideró que "el Gobierno tiene un número 9 estrella internacional que no jugó por desconfianza al técnico: Roberto Alemann".

Baglini consideró que "el primer seleccionado practicó el hipershock estabilizador para tener tiempo de hacer las reformas estructurales luego y el segundo praticó otro juego en el que se decía que hacemos las reformas y la estabilidad viene sola por el mercado o la recesión". Agregó que "se ha ensayado el 4-3-3 y el 4-2-4 y los resultados han sido dos hiperinflaciones y media más. Y ahora, en tiempo de descuento, ponemos a una superestrella con la esperanza de que haga el gol de Grullo contra los ingleses".

José C. Ramos, del bloque Movimiento Peronista (Ocho), fustigó más duramente a los liberales. Tras considerar que el diputado Ibarbia "se quedó antes del '45", recordó que "Alsogaray dijo que en 1960 lo felicitaban desde Inglaterra porque había logrado una moneda sana, pero yo me acuerdo cómo la maestra de al lado de mi casa y el almacenero de la esquina puteaban contra el empréstito 9 de Julio". Ramos descalificó el proyecto porque "nada tiene que ver con los intereses argentinos, mucho menos del pueblo y de los sectores más castigados, ni con el pensamiento de Perón. El diputado entrerriano recordó que no se otorgarán aumentos a estatales hasta fin de año y que serán despedidos 88 mil agentes, en tanto su compañero Moisés Fontenla dijo que el proyecto "no es de convertibilidad, ni de dolarización sino de cristalización, de cristalización de la miseria".

TELAM



Los diputados aprobaron la ley en la mañana de ayer.
Un legislador recordó aquello de "Despiértese con Página/12".

Los efectos deseados

Estas serán las consecuencias inmediatas del proyecto de convertibilidad del austral que la Cámara de Diputados convirtió ayer en ley:

—Se establece la obligatoriedad de mantener la libre convertibilidad del austral a 10 mil australes por dólar a partir del 1° de abril.

—Desde el 1° de abril se eliminan todas las cláusulas indexatorias que se firmen a partir de esa fecha, medida que alcanza a los contratos de alquiler, los compromisos del Estado y los sueldos.

—Se obliga al Banco Central a mantener la totalidad de respaldo a la base monetaria con divisa y oro de libre disponibilidad.

—El Banco Central mantendrá un piso de 9700 australes por dólar, el que no será inamovible. El techo, en cambio, se mantendrá fijo en 10 mil australes por dólar.

—No se podrán realizar pagos de compromisos externos con reservas, sino con recursos genuinos aportados por el Tesoro. En caso de que las cuentas del Tesoro sean deficitarias, el financiamiento deberá hacerse a través del crédito interno.

—El Gobierno se compromete a eliminar el déficit fiscal a partir de abril.

—La ley autoriza al Poder Ejecutivo a cambiar el signo monetario cuando lo considere oportuno.

—No se afecta la valuación de ningún tipo de activo financiero.

—Los contratos a partir de la aprobación de la ley se pactarán en australes nominales y se pagarán a su vencimiento en la misma suma, con una moneda que tendrá pleno respaldo y libre convertibilidad.

—Los contratos pactados en dólares se deberán pagar en la misma moneda. Para ello, se modificaron los artículos 617 y 619 del Código Civil. Una obligación en dólares no podrá ser pagada con su equivalente en australes.

—Los alquileres no se podrán indexar y se fijarán en australes en forma inamovible a partir del 1° de abril. Los ajustes en esa fecha se limitarán a la variación del valor del dólar, más un 12 por ciento.

—La base monetaria podrá aumentar si aumentan en la misma proporción o más las reservas en divisas o en oro de libre disponibilidad.

BANCAS SEPARADAS

Los bloques, como perro y gato

(Por Ernesto Muro) **La ley de convertibilidad puso de nuevo en evidencia las contradicciones que afectan a las principales bancadas de la Cámara de Diputados. El radicalismo —inmerso en su gran dilema acerca de cómo ser oposición— terminó facilitando una vez más la sanción de una ley que necesitaba el Ejecutivo, temeroso de que el oficialismo lo acusara de obstruccionista frente a la sociedad. En la UCeDé la discusión sobre cumplir su rol de aliado o diferenciarse del Gobierno produjo como novedad la fractura del bloque en la votación; en cambio, los partidos provinciales —con algunas diferencias— acompañaron nuevamente al justicialismo. La única oposición frontal y sin fisuras provino del Grupo de los Ocho y de los legisladores de centroizquierda.**

En realidad, las disyuntivas que se les plantean a las bancadas no son nuevas. Pero en los últimos tiempos —y especialmente desde que Domingo Cavallo es ministro de Economía— se han acentuado. En ese sentido, la UCR repitió el debate interno que tuvo cuando el paquete impositivo. "Si no damos quórum, o los dos tercios para el tratamiento sobre tablas, Manzano saldrá a decir que boicoteamos la esperanza de la gente y favorecerá el desprestigio del Parlamento", fue el argumento calcado que en las dos ocasiones manifestaron ante **Página/12** los principales referentes radicales: César Jaroslavsky, Federico Storani y también —con algunos reparos— Jesús Rodríguez y Raúl Baglini. En esta oportunidad la postura de no facilitar la ley fue sustentada por algunos miembros de la CON storanista y del Bloque Federal.

El peronismo tuvo en cambio menos dificultades que nunca. Sólo se registró esta vez la acostumbrada rebelión del saadismo en procura de obtener fondos para las provincias. Jorge Yoma y los riojanos se unieron en esta ocasión, pero luego entraron al recinto.

En la UCeDé, Alsogaray, Durañona y Vedia, García Cuerva y Herrera votaron a favor, mientras el resto del bloque liberal lo hizo en contra. Tal fractura marcó el final de una comedia de enredos. El viernes pasado Alsogaray era opositor (ni siquiera fue a una reunión con Cavallo que gestionó Manzano) y el lunes varió de idea. También lo hizo la bancada, que pasó de un apoyo inicial de 6 a 5 a favor de la ley a agregarle como condición para ese apoyo que el oficialismo aceptara las reformas que Ibarbia plasmó en un proyecto de minoría. Alsogaray el mismo día de la sesión anunció por carta a su bancada que esto era impracticable y que votaría a favor en virtud de previsiones "acerca de la situación política nacional a mediano plazo".

MENEM CONTRADICE A CAVALLO

Un presente de Pascuas

Menem aseguró que no serán congelados los haberes de los empleados públicos y de los jubilados. Antes de hacer el anuncio, el Presidente regaló un enorme huevo de Pascuas a los cronistas acreditados en Gobierno.

Una sorpresiva polémica nació ayer en el Gobierno nacional respecto de los salarios estatales: el presidente Carlos Menem aseguró que "no va a haber congelamiento sino, tal vez, pequeños ajustes" de salarios en la administración pública, que podrían acompañar los índices inflacionarios. Horas después, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, volvió a advertir que los sueldos de este sector no se reajustarán nominalmente a partir de abril; "toda la mejora del poder adquisitivo provendrá de la baja de precios". Menem que sí, Cavallo que no, anoche la suerte de los salarios de los agentes públicos estaba más confusa que nunca.

TELAM



Menem dijo ayer que no habrá congelamiento para jubilados y empleados públicos.
El Presidente afirmó que fueron malinterpretadas las declaraciones de Cavallo.

Menem había rectificado a Cavallo al concurrir ayer a la sala de periodistas de la Casa Rosada para saludar a los cronistas con motivo de las Pascuas y no lo hizo con las manos vacías: obsequió a los presentes un enorme huevo de chocolate, decorado con un cisne y envuelto en papel de celofán, con cintas doradas y una rosa roja.

Como es habitual, Menem abordó más de un tema en su charla con los periodistas. Elogió la actuación de la Justicia en el caso de los automóviles ingresados al país ilegalmente, defendió el nuevo plan económico y amenazó con abrir la importación de productos lácteos si las empresas del sector no bajan los precios. Estos dos últimos temas, junto con la marcha de las privatizaciones y la aprobación de la ley de convertibilidad, fueron analizados ayer por el gabinete nacional.

En la conversación con los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno, el Presidente se refirió también al fallo judicial que dispone la restitución en su cargo del ex titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas Ricardo Molinas y aprovechó la oportunidad para felicitar al Parlamento por la rápida aprobación de la ley de convertibilidad.

Según el jefe del Estado, las "versiones" que indicaban que los trabajadores públicos y los jubilados no recibirían incrementos salariales hasta fin de año fueron producto de "una mala interpretación" al difundirse las medidas contenidas en el proyecto aprobado por el Congreso. Cabe recordar que uno de los responsables de la versión es el propio ministro Cavallo, quien en declaraciones periodísticas formuladas el último fin de semana hizo tal anuncio, aunque excluyó de él a los trabajadores del sector privado —que disponen de mecanismos de negociación colectiva—, apreciación esta última con la cual coincidió Menem.

Respecto de los precios de los productos lácteos, dijo haber instruido expresamente al titular del Palacio de Hacienda para que abra la importación de esos artículos si los productores del sector, al que definió como "casi monopólico", persisten en mantener los precios recientemente remarcados. Tras señalar que "no hay excusas" para estos aumentos mientras se produce un descenso en las tasas de interés, en el precio de los combustibles y de los automóviles, sostuvo que no permitirá que "el pueblo sea el que termine pagando".

Respecto de las investigaciones por la importación ilegal de automóviles aseguró que se trata de "un destape que estamos provocando nosotros, porque alguien tenía que poner las cartas sobre la mesa", y agregó que "el Gobierno pretende que se siga adelante en la investigación hasta las últimas consecuencias". "Muchos han caído en el barro, las agencias, los compradores y los que hacen la operación", dijo Menem, quien lamentó la situación en que se ven envueltos los discapacitados y puntualizó que "los coches eran para ellos y no para hacer negocios".

En otro orden, Menem, quien viaja hoy a la residencia El Mesidor, en Neuquén, para pasar la Semana Santa, intentó diferenciar el Cavallo II del Plan Austral, puesto en práctica por el entonces presidente Raúl Alfonsín, en 1985: dijo que aquél tuvo fines electorales y que el propio, en cambio, se aplica luego de iniciada la reforma del Estado. En otras declaraciones periodísticas, Menem había anticipado que si la Corte Suprema determina que el ex fiscal Molinas sea restituido en su cargo, el Poder Ejecutivo acatará la decisión, al tiempo que se declaró arrepentido por haber permitido que Eduardo Vaca haya sido elegido senador por la Capital Federal, mediante una alianza en el Colegio Electoral que dejó afuera al radical Fernando de la Rúa, por lo cual responsabilizó a su hermano Eduardo y a María Julia Alsogaray. También dijo que fue un error designar a José Domato como gobernador de Tucumán, en lugar del radical Rubén Chebaia, aplicando el mismo mecanismo de derrotar mediante una alianza al candidato más votado.

El oráculo del vicepresidente

"Lo mejor que le puede pasar al peronismo bonaerense es tener un vicepresidente de la Nación", aseguró Eduardo Duhalde, y los dirigentes del peronismo bonaerense volvieron a la carga con interpretaciones que llevaron a afirmar tanto que había sido una aceptación a la candidatura como su definitivo rechazo. Lo cierto es que la mayor parte de los hombres ligados al cafierismo y al duhaldismo sostenían ayer que "se dio un paso adelante" con la fijación de condiciones por parte de Duhalde para su aceptación, si bien no especifican puntualmente cuáles serían.

El vicepresidente recibió en estos días los resultados de dos encuestas encargadas por él mismo, una de cuarenta mil casos realizada por estudiantes secundarios y otra de sólo cuarenta, hecha por una agencia, que lo habrían tranquilizado mostrándole un interesante porcentaje de imagen positiva. Según un dirigente allegado a Duhalde, la segunda de estas muestras incluiría también una cifra importante a favor de Santiago de Estrada, por lo que no se descartaba que la Liga Federal pudiese intentar una alianza u ofrecerle una candidatura.

"Al menos hay horizonte, que es mucho comparado con la situación en la que estábamos hace unas semanas", explicó un vocero del cafierismo refiriéndose a las conclusiones del encuentro que se concretó el lunes por la noche, en la casa del gobernador. Y mencionó tres puntos: "Duhalde casi aceptó, el plan económico parece funcionar y la alianza en la provincia está fuerte". La alianza en la provincia tiene su máxima expresión en la designación en el Ministerio de Obras Públicas de un hombre de Duhalde, así como de otro en el directorio del Banco Provincia. Mientras tanto, el vicepresidente es cada vez más ambiguo en su negativa y ayer dijo simplemente que "hay otros hombres potables para bajar" y aceptar la candidatura.

Un arsenal en Moreno

En un descampado del partido de Moreno fueron encontrados explosivos de uso industriai, fusiles FAL y una cantidad no especificada de proyectiles. El hallazgo se produjo después de que la policía bonaerense recibió un llamado anónimo alertando sobre el arsenal, ubicado en un terreno baldío de las calles España y Galileo Galilei. En el lugar fueron encontrados dos tambores de plástico, y en su interior 9 envoltorios de nylon de gelamita, explosivo considerado de gran peligrosidad. También había siete fusiles FAL, un cargador de ametralladora Uzi, nueve pares de patentes y sellos de madera y metal. El explosivo se hizo detonar por orden del juez federal de Morón, Eduardo Luraschi.

A Ruiz Palacios le faltan años

El intendente de Resistencia y titular del Partido Acción Chaqueña, coronel retirado José Alberto Ruiz Palacios, nominado a candidato a gobernador por su organización, no podría alcanzar la designación a raíz de no contar con los años suficientes de residencia en la provincia, que ya lo tuvo como mandatario en los años del Proceso. Palacios cambió de domicilio en 1982, fijándolo en Resistencia, pero volvió a mudarse en '87 para poder votar a los candidatos de su preferencia en la Capital Federal. Cuando el hombre vio que las encuestas y la votación lo favorecían retornó a Resistencia, pero ahora no le alcanza el tiempo legal.

Por Europa y sin visa

La embajada española en la Argentina anunció ayer que próximamente los ciudadanos iberoamericanos podrán visitar ocho países de la Comunidad Económica Europea sin visa. En un comunicado, la representación diplomática informó que la medida fue propuesta por el designado embajador en Buenos Aires y ex secretario general de las Comunidades Europeas, Rafael Pastor, y que la misma, entrará en vigencia luego de que España firme, el próximo 25 de junio, en Bonn, su adhesión al Acuerdo de Schengen y que tal convenio sea ratificado por los Parlamentos de los países miembros de la CEE. Tal acuerdo, que permitirá la libre circulación de personas, prevé, entre otras cosas, medidas de cooperación judicial de gran importancia para la lucha contra el terrorismo.

Nuevas escuelas en la Capital

La Municipalidad de Buenos Aires inaugurará el próximo lunes seis nuevas escuelas de nivel medio, que se sumarán a las ocho ya abiertas el año pasado y darán cabida a alrededor de 2000 adolescentes. Los establecimientos están ubicados en los barrios de Palermo, Malabia 2148; Mataderos, Miralla 2666; Villa Soldati, Roca 2751; Villa Lugano, Berón de Astrada 6351; Paternal, Andonaegui 1230; y la Boca, cuya dirección aún no está confirmada. El primero funcionará en los turnos mañana y tarde, los tres siguientes sólo lo harán en el horario vespertino, mientras que los dos últimos trabajarán en los turnos tarde y vespertino. Todas las escuelas funcionarán con una estructura de estudios sistematizados en dos ciclos: uno básico, que se articulará con el sistema escolar en vigencia; y otro superior modalizado, en el que se contemplará la posibilidad de insertar a los alumnos en el mundo del trabajo, proporcionándoles salidas laborales concretas. La vinculación laboral se instrumentará a través de talleres cuyos contenidos serán elaborados en base a las necesidades socioeconómicas de cada zona. Las clases se desarrollarán en el marco de una enseñanza personalizada y los estudiantes contarán con un gabinete psicopedagógico y trabajarán en áreas como Tecnología Aplicada, Comunicación y Expresión, Ciencias Exactas, Ciencias Naturales y Sociales.

Singular allanamiento al Banco de Datos Genéticos

(Por Jorge Llistosella) La iniciación de una causa judicial por parte de la Abuela de Plaza de Mayo Leonor Alonso de Abinet contra la señora María Mercedes Elichalt, esposa del subcomisario Domingo Luis Madrid, por haber cometido una presunta falsedad de denuncia, es el tercer paso de un suceso que tuvo antecedentes inmediatos el martes 12 y el miércoles 13 del actual, cuando un grupo de policías de civil, a cuyo frente estaba el subcomisario inspector Hugo de Toro, allanó el Banco Nacional de Datos Genéticos, secuestrando dos libros de entrada del Servicio de Inmunología del Hospital Durand —donde están registrados casos judiciales y no judiciales, además de sus resultados— y uno de la sección de Histocompatibilidad.

¿Qué buscaban allí policías de civil que tenían en su poder una orden emitida por el juez nacional en lo Criminal Luis Cevasco y que les daba autorización para allanar el hospital y todas sus dependencias, y llevarse con ellos lo que consideraran necesario? Buscaban el resultado de los dos exámenes con antígenos de histocompatibilidad (HLA) que se le realizaron a fines de 1986 a una niña que hasta entonces figuraba inscripta como Nancy Viviana Madrid, y más tarde un juez platense, Antonio Borrás, y una jueza de menores, Raquel Berisso, descubrieron que se trataba de Elena Gallinari Abinet, hija de desaparecidos (Miguel Angel Gallinari y María Leonor Abinet) y nacida en cautiverio. ¿Por qué el juez Cevasco había ordenado un allanamiento policial, sin su presencia, para conseguir elementos de prueba? Porque la señora Elichalt de Madrid, tres años después de haberse restituido a la niña a su familia biológica, hizo una denuncia en una comisaría de la Capital Federal (la niña había sido restituida cuando sus apropiadores vivían en City Bell), objetando aquellos exámenes y haciendo extensiva su objeción al método HLA con el que entonces se aportó científicamente un dato para que los jueces lo sumaran a otras evidencias, y tomasen una resolución.

La ausencia en el procedimiento del doctor Cevasco posibilitó que el técnico policial incurriera en la siguiente pregunta a personal del Banco de Datos Genéticos: "Ustedes estudiaron a los abuelos de la chica, pero ¿por qué no le hicieron ese estudio a los padres?". Hubo que recordarle que esa solución ideal podría llevarse a cabo si los padres de Elena no fueran desaparecidos.

El juez Cevasco admitió a este diario que "al principio me declaré incompetente y giré el caso al juez federal de La Plata, Manuel Blanco, y él me lo devolvió por entender que corresponde a mi jurisdicción". Entonces, lo que el magistrado está haciendo, según su afirmación, "es comprobar la veracidad de esa denuncia que cuestiona la legitimidad de un peritaje... y también cuestiona otras cosas", aunque Cevasco se negó a informar qué son las sugestivas otras cosas.

Se plantea en el caso de esta niña una reiterada falacia que han divulgado quienes intentan desacreditar al Banco Nacional de Datos Genéticos y abatir el poderoso auxilio que sus pericias dan a los jueces, cuando se trata de establecer la identidad de una persona. Los enemigos del Banco (Adelina de Viola abortó un proyecto en el que virtualmente pedía su desaparición) aspiran a que los niños secuestrados a padres desaparecidos continúen en poder de sus apropiadores.

En el caso de Elena actuó el juez platense Antonio Borrás, quien recuerda que, al examen de histocompatibilidad realizado a la niña en dos ocasiones y que arribó a una probabilidad de 99,70 por ciento de que es Elena Gallinari Abinet, se agregó que su certificado de nacimiento estaba firmado "por una médica a la que tomé declaración testimonial y dijo que había atendido el parto de la señora Madrid en la casa de su madre, de quien la médica era amiga; que no había cobrado honorarios y que como la señora Madrid no quiso internarse, la dejó en esa casa y se fue". Borrás recuerda que los vecinos nunca vieron embarazada a la mujer que ahora hace la denuncia. Le consta que el subcomisario Madrid admitió que le hicieran a la niña el examen en el Hospital Durand "y nombró un perito de parte, aunque ni él ni su esposa se ofrecieron jamás durante mi actuación para hacerse ellos un análisis".

Cuando creyó tener sobradas pruebas —Borrás informa que Madrid le confesó que la niña no era hija de ellos—, el juez fue al colegio de Elena con la jueza Raquel Berisso, una asesora de menores y una psicóloga de Tribunales. Labró un acta y entregó la chica a la doctora Berisso, quien cuando fue a informarle a Elena de la verdad recibió, para su desconcierto, esta declaración: "Ya lo sé. Ellos me dijeron que no son mis papás".

Los Madrid, quienes tienen en su poder a un niño que tampoco es hijo natural de ambos, aguardaron tres años para objetar un hecho que en su oportunidad (Elena fue entregada a su familia biológica en abril de 1987) aceptaron. Esa actitud y estos hechos ha sido considerados por las Abuelas de Plaza de Mayo, en un comunicado, como la pretensión "desde la Justicia y desde los delincuentes de arrasar con los logros de esta búsqueda de verdad que tesoneramente conseguimos".

Graci Sussini

La Cámara Federal denegó ayer la eximición de prisión solicitada por el civil prófugo Enrique Graci Sussini por considerar que estuvo vinculado "inmediata y directamente" al coronel (R) Mohamed Seineldín, líder del alzamiento militar del 3 de diciembre pasado. El tribunal consideró numerosa prueba testimonial que lo compromete al respecto, y entendió que su conducta "se encontraría subsumida en el delito de rebelión", que no admite en principio la libertad provisoria de los procesados mientras se tramita la causa. Asimismo, los magistrados federales visitaron ayer la cárcel de Caseros, donde Seineldín y los doce máximos oficiales implicados en la rebelión carapintada informaron sobre sus actuales condiciones de detención.



El vicepresidente Eduardo Duhalde reclamó ayer a los funcionarios implicados en causas judiciales vinculadas con el narcotráfico que renuncien a sus cargos. La advertencia pública acompañó a la admonición que el presidente Carlos Menem hizo a los Yoma y a Mario Caserta en privado: si la jueza María Servini de Cubría trae de España informes incriminatorios en su contra, ya no podrá defenderlos. Más allá de la suerte individual de los acusados, el Gobierno debatía ayer cómo enfrentar políticamente lo que interpreta como una "campaña" en su contra.

"La familia política me pidió que no intervenga en el tema, que no haga ningún comentario", reveló Menem ayer, cuando fue interrogado sobre su reunión con los Yoma del martes por la noche. Pero el Gobierno, que espera con ansiedad el regreso de la jueza —que podría traer consigo órdenes de captura—, ha empezado a discutir cómo enfrentar lo que considera una "campaña" en su contra.

Es decir, que si por un lado ya se admite que alguien tendrá que pagar por el escándalo —fuentes del Ministerio del Interior sugerían que el más implicado en el caso sería el ex esposo de Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim, quien no se encontraría en el país—, se intentaba por el otro articular una respuesta política que aminore los costos del escándalo.

La discusión al respecto se dividía en dos puntos. Por una parte, la mayoría del Gobierno veía en el desencadenamiento del caso la mano de la administración norteamericana, que habría lanzado con esta supuesta "operación" una advertencia a sus pares argentinos para que rectifiquen el rumbo y emprolijen su gestión.

A este diagnóstico correspondía sin embargo una estrategia que nada tenía que ver con él: la hipótesis sobre la cual trabajaban los comunicólogos oficiales era responsabilizar de la pretendida campaña a "intereses españoles heridos por su fracaso en las privatizaciones", según indicaron fuentes oficiales.

El propio Menem dijo ayer que el primer ministro español Felipe González le había asegurado en una conversación telefónica que "no existe ninguna campaña oficial" contra el gobierno argentino, por lo que el Presidente sugirió que "eso puede ser de algunos medios de prensa españoles".

Dentro de las distintas evaluaciones del Gobierno sobre los efectos del escándalo, no faltó una favorable. Desde el Ministerio de Economía se sugirió que las denuncias sobre lavado de narcodólares podrían ayudar a presionar a los bancos para marchar hacia un blanqueo de fondos.

Más allá de las consideraciones políticas, la suerte de los cuatro argentinos famosos involucrados en el caso que investiga en España el juez Baltasar Garzón parecía atada a las respuestas que traiga la jueza Servini de Cubría de Madrid.

Una fuente oficial del bando "celeste" —adverso a Caserta— se apresuró a anticipar que el Gobierno no movería un dedo por el destino del ex presidente del Consejo Federal de Agua Potable, único de los implicados que renunció a su cargo, tal como lo reclamó Duhalde ayer. Porque tanto Ibrahim —que se halla con licencia por enfermedad y estaría fuera del país— como Amira Yoma —que, sumida en un pozo depre-

GOBIERNO ESPERA LOS INFORMES DE CUBRIA

CONTRACAMPAÑA

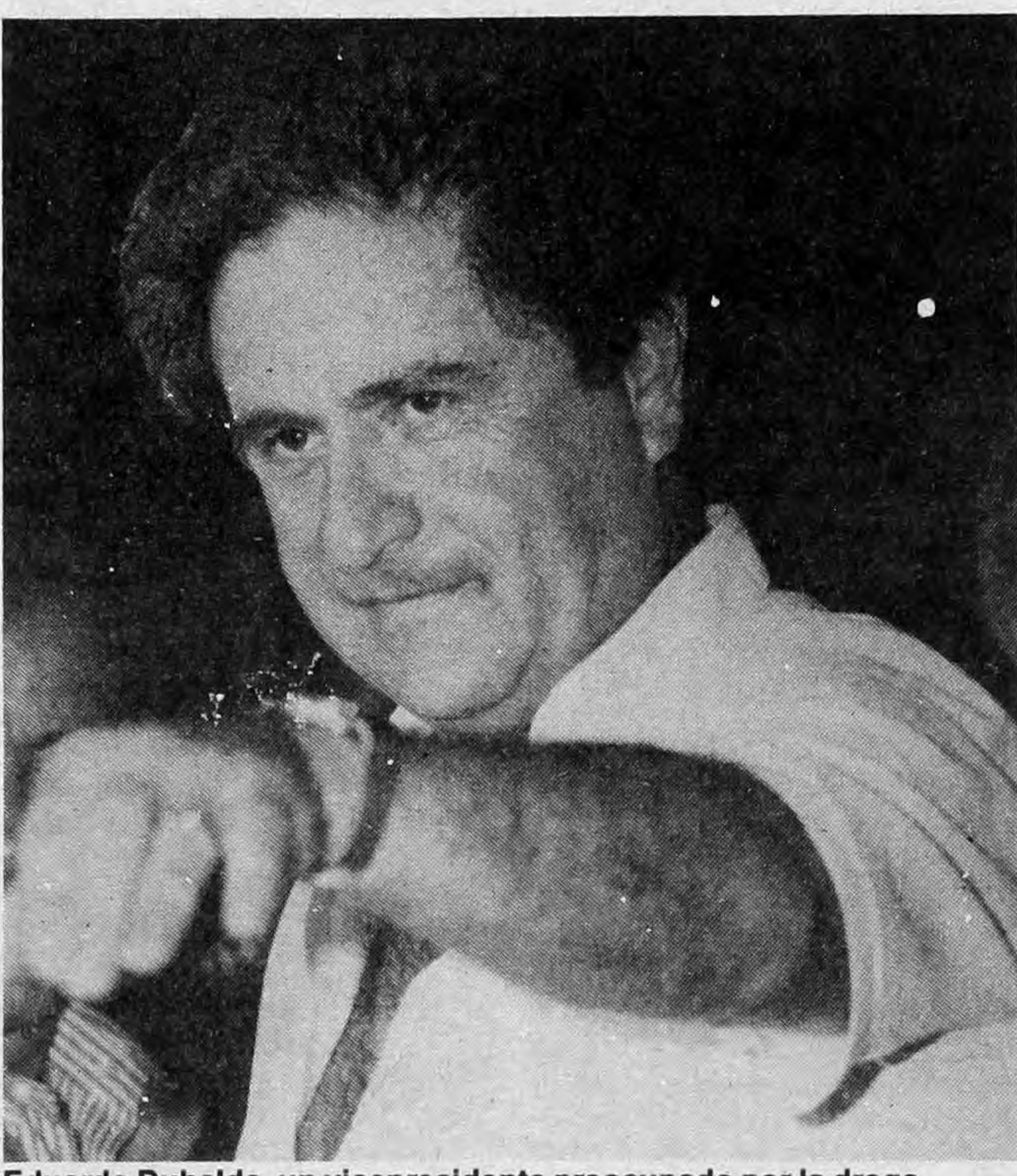
Duhalde pidió que renuncien los funcionarios que tengan causas por el tema drogas, mientras el Gobierno espera con ansiedad que llegue la jueza Servini de Cubría desde España con su informe sobre la situación de los Yoma y Caserta respecto de la causa por narcotráfico y blanqueo de dinero que investiga el juez Garzón.

sivo, no concurre a la Casa de Gobierno— mantienen sus puestos en la administración.

El pedido de Duhalde vino acompañado de la denuncia de que el narcotráfico "se está expandiendo y que ya ha sentado sus bases de operaciones en la Argentina", según sus palabras. Sin embargo, defendió al detenido Carlos Savignon Belgrano, involucrado en la Operación Langostino, porque le "resulta insólito" que se mantenga en prisión a alguien que "cuenta con un certificado de la Secretaría de Estado norteamericana de Lucha contra la Droga en el que consta que actuó como agente para colaborar con los organismos de represión".

En el mismo sentido, remarcó que no debe haber miedo en denunciar los hechos de corrupción. Cuando se le preguntó sobre el caso particular que involucra a los Yoma, repitió el mismo argumento de todo el Gobierno: hay que esperar a la jueza. Servini de Cubría viajaría a Buenos Aires recién el sábado próximo con los informes del juez Garzón y con los resultados de su indagatoria a Andrés Cruz Iglesias —el "arrepentido" que acusó a los Yoma, Caserta e Ibrahim—, a quien interrogó nuevamente ayer durante algunas horas.

En la espera, algunos agentes de un grupo especial de la Policía Federal custodian a Amira Yoma, aunque con malevolencia se observaba en medios políticos que no se sabía si para protegerla o para retenerla. Este grupo depende directamente de Interpol y estaría prácticamente fuera del control del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa.



Eduardo Duhalde, un vicepresidente preocupado por la droga.
"Los funcionarios que estén vinculados tienen que renunciar."

Anzorregui con la DEA

Desde hace tres días, el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Hugo Anzorregui, está en Washington visitando a sus pares norteamericanos y a la máxima conducción de la Drug Enforgement Agency (DEA). La información oficial sostiene que se trata de una "visita protocolar" de intercambio, casi rutinaria. Anzorregui partió a Estados Unidos un día después de la reunión en que ministros y funcionarios de primer nivel analizaron las posibles repercusiones de la denuncia española sobre narcotráfico involucrando a los Yoma y Mario Caserta, convencidos de que una información de este tipo no habría trascendido sin conocimiento previo de la DEA. El viaje de Anzorregui se mantuvo en la mayor reserva, pese a que la invitación era anterior —según fuentes de la SIDE— a la publicación de la investigación y la agenda del secretario incluye encuentros con funcionarios del FBI, la CIA y la DEA. Anzorregui es uno de los funcionarios designados específicamente por el presidente Carlos Menem para investigar los alcances de la información publicada por *Cambio/16*. De acuerdo con las especulaciones manejadas ayer en Casa de Gobierno por voceros cercanos al presidente, Anzorregui "no podrá dejar de mencionar este tema" en sus encuentros en Washington e intentará, además, tener información sobre cuáles son los datos que la DEA maneja referidos al crecimiento del narcotráfico en la Argentina y la posible identificación de operadores.

"El problema es la corrupción"

El escritor y ex candidato Presidencial peruano, Mario Vargas Llosa, afirmó que "la corrupción es un problema muy serio" en la Argentina, pero indicó que la política aplicada por el gobierno del Brasil "es más criticable" que la del gobierno de Carlos Menem. En declaraciones al vespertino *La Segunda*, el escritor fue muy crítico con los gobiernos de Menem y Collor de Mello.

YOMA VS. MENEM

Zulema, corto mano corto fierro

Zulema Yoma presentó formalmente ayer ante la Justicia una demanda de divorcio para terminar definitivamente su relación matrimonial con el presidente Carlos Menem. La primera dama inició el trámite en el Juzgado Civil y Comercial Número 9 de los tribunales de San Isidro, a través del escrito que presentó su abogado Carlos Volujewicz. La demanda de divorcio vincular fue presentada en los tribunales de San Isidro debido a que el matrimonio tiene formalmente radicado su domicilio en la residencia presidencial de Olivos.

El anuncio fue realizado por la vocera de prensa de Zulema Yoma, Marilú Giovanelli, quien precisó que la estrategia de la esposa del Presidente es tratar de que Menem sea declarado "culpable" del fracaso matrimonial. La esposa del mandatario desechó así tramitar el juicio de divorcio por "mutuo acuerdo", lo que hubiera permitido que el proceso se limitara a dos audiencias, que no hubieran insumido más de tres meses. Al optar por el juicio contencioso o controvertido la demanda estará abierta a pruebas y tendrá un plazo de desarrollo que puede ser de varios meses o años.

El lunes pasado, Zulema Yoma había anunciado que había firmado la demanda y finalmente ayer su abogado la presentó en los tribunales. Volujewicz, en un reportaje publicado por la revista *Noticias*, el 10 de marzo, había adelantado la decisión de la primera dama y había precisado que las causales son "injurias graves e infidelidad". Con respecto a este argumento, el letrado había señalado que "hay situaciones de hecho, probadas, publicadas, que para la Justicia no guardan el decoro a la figura presidencial".

Las desavenencias del matrimonio Menem se remontan al tiempo en que el jefe del Estado era gobernador de La Rioja, cuando tras una seria discusión a comienzos de 1985 dejaron de habitar la residencia del mandatario provincial. Esta es la segunda oportunidad en la que el matrimonio inicia juicio de divorcio, ya que en 1987 el Presidente radicó el trámite en un juzgado de la Capital Federal, si bien luego la demanda no prosperó ya que los esposos Menem se reconciliaron.

Luego de varias crisis conyugales, una de las cuales involucró a un pequeño cocodrilo que había recibido como regalo el Presidente y que provocó la ira de la primera dama, los Menem decidieron formalizar su separación de hecho. Tiempo después, en plena campaña electoralista presidencial, el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi ofició de componedor de la pareja, la que se mostró públicamente junta por primera vez el 29 de mayo de 1989 en una "ñoquiada" proselitista en el barrio metropolitano de la Boca. Los hijos del matrimonio, constantemente y tras las sucesivas desavenencias, se mantuvieron siempre junto a Zulema.

Una vez en el sillón presidencial, el mandatario tuvo que afrontar una vez más y al parecer definitivamente una nueva eclosión de la relación. En esa oportunidad, a mediados de 1990, Menem decidió pasar las noches en casa de amigos o en hoteles céntricos, mientras su esposa y sus dos hijos residían en la quinta de Olivos.

Semanas más tarde, cuando partió en un viaje al exterior, Menem firmó un decreto a través del cual le impidió el ingreso en la residencia a su mujer, quien abandonó el lugar en medio de un escándalo ante las cámaras de televisión y frente a un enjambre de periodistas, en junio del año pasado.

Zulema se quejó en varias oportunidades porque la decisión de su marido la privó de contar con sus pertenencias durante varios días. Menem en tanto se mostró esquivo con los periodistas cuando lo consultaban sobre su situación familiar y defendió el derecho a mantener en reserva los detalles de su vida íntima. Actualmente, Zulema vive en un departamento de la calle Posadas, a la altura de su intersección con Callao, en el barrio de la Recoleta, en cuyas adyacencias se mantiene permanente guardia policial y de los organismos de inteligencia oficiales.

Crotoxina, lo interminable

A pesar del escepticismo que flota en los ámbitos científicos y de los propios informes oficiales, el Subsecretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera, afirmó ayer que se continuará con la investigación y algo más: aseguró que estimuló telefónicamente al doctor Juan Carlos Vidal —actualmente en Estados Unidos— "para volver a la Argentina para ponerse a la cabeza de un laboratorio que continúe con los estudios sobre los poderes anticancerígenos de la droga". Vidal ya le dijo "no" en varias oportunidades. El ex secretario de Salud, Daniel Perluzki, se agregó a los que están "llenos de dudas" respecto a los resultados de las investigaciones de crotoxina que se realizan en el país. Y citó, justamente, al propio doctor Vidal, quien declaró que las drogas usadas en los laboratorios de ensayos son distintas a las empleadas por él.

Basura normal

Manliba informó que el Jueves y Viernes Santo efectuará en forma normal su habitual recolección de residuos domiciliarios en la zona delimitada por la avenida General Paz al norte, el Río de la Plata al este, las avenidas Constituyentes, Warnes, Honorio Pueyrredón y Centenera al oeste y el Riachuelo al sur.

JOSE STEIMBERG DETENIDO EN DEVOTO

EL ASUNTO PINTA FEO,



José Steimberg espera el careo con su propio hijo.
La causa por los importados crece y se multiplica.

José "Cacho" Steimberg quedó detenido en Devoto mientras su hijo Fabián declaró ante el juez Enrique Lotero y salió a la calle tras pagar diez mil dólares de fianza. El magistrado encabezó un operativo espectacular en la Dirección Nacional de Rehabilitación de donde se llevó 600 expedientes y una funcionaria. Recuerdos de la señora Haydée de Triaca.

Mientras la investigación del contrabando de autos importados con supuesto destino a discapacitados se ramificaba hacia distintos puntos del país, el empresario José "Cacho" Steimberg —quien hasta ahora aparece como el más comprometido del escándalo— quedó detenido anoche en el penal de Villa Devoto, después de que el juez Enrique Lotero le levantara la incomunicación. El informe de reincidencias que recibió el magistrado acreditó lo adelantado en exclusivo en la edición de ayer de este diario: sobre Steimberg ya pesa una condena a prisión de tres años en suspenso por contrabando de televisores color. En cuanto al hijo del principal imputado, Fabián Steimberg, anoche recuperó su libertad tras abonar una caución de diez mil dólares y después de haber prestado declaración indagatoria, también en calidad de imputado, durante tres horas. De los procedimientos realizados ayer el más espectacular se desarrolló en la Dirección Nacional de Rehabilitación del Lisiado: después de seis horas de trabajo, funcionarios judiciales y policiales secuestraron unos 600 expedientes de trámites iniciados por lisiados para la importación de vehículos y condujeron hacia el juzgado a la jefa de Archivo del organismo, Angela Bubello, a quien el juez Lotero tomó anoche declaración informativa.

Steimberg padre llegó al Juzgado en lo Penal Económico N° 6 a bordo de una camioneta policial, a las 9.50. Según estaba previsto, Lotero debía ampliar la indagatoria que había iniciado un día antes. Pero el magistrado decidió dar prioridad a otros trámites, entre ellos, la indagatoria al hijo del empresario, que se había presentado con un escrito de eximi-

Doña Triaca sabía y lo cuenta hoy

El presidente Carlos Menem tenía información sobre las irregularidades en el ingreso de autos importados con franquicia para lisiados, pero faltaban pruebas. Así lo afirmó el ex titular de la Dirección Nacional de Rehabilitación del Lisiado, Haydée de Triaca, esposa del ex ministro de Trabajo Jorge Triaca. La ex funcionaria sostuvo que el jefe de Estado "me apoyó en todo lo que pudo, pero todo estaba muy encubierto".

En declaraciones periodísticas, Haydeé de Triaca sostuvo que recibió "presiones terribles" para que autorizara el ingeso de automóviles con franquicias. Reconoció que "se presentaron muchísimos escritos, pero yo nunca jamás firmé una solicitud porque preveía lo que podía llegar a pasar". Describió así la situación: "Llegó un momento en que la Dirección parecía prácticamente una concesionaria de automóviles para discapacitados y llegaron a ofrecerme cualquier cosa" por una firma.

La mujer de Triaca dijo que presentó "más de 60 notas a mis superiores donde pedíamos, a través del poder de policía, indagar si el discapacitado que lo requería tenía la capacidad económica para adquirir y mantener un coche importado". Afirmó que hasta la amenazaron "con hacer manifestaciones en mi contra". La ex funcionaria, que renunció en 1990 ante al ex ministro de Salud y Acción Social Eduardo Bauzá, llegó a decir que hubo "chantaje" contra su familia y que a ella llegaron a decirle "la Margaret Thatcher de los autos", por aquello de la Dama de Hierro. Haydée de Triaca no individualizó a quienes la presionaron y tampoco precisó si llevó el caso —y sus sospechas— a la Justicia. Hace unos días, por algo similar, el diputado José Luis Manzano fue acusado por dos de sus pares en el Congreso de "rozar" la figura del encubrimiento.

26 de Marzo de 1976 - 1991



TILO WENNER
Periodista

CLAUDIO MANFREDO ZIESCHANK
Estudiante

A 15 años de sus desapariciones forzadas, familiares y amigos los recuerdan con mucho cariño, soportando con dolor la no reincorporación al núcleo familiar, como la falta de aclaración y justicia.

Opinión
Por Carlos Ulanovsky

La farándula en vigilia

El 1° de abril de 1976 el semanario *Gente* de la familia Vigil, publicó un editorial titulado "Gente se equivocó". Curándose en salud respecto de ciertos, gruesos cambios de opinión sobre el gobierno peronista que acababa de ser destituido por el golpe militar del 24 de marzo, la revista decía: "Sí, nos equivocamos. Hay un viejo concepto argentino que es enterrar el pasado para no lastimarnos... por esa razón, con vergüenza, con dolor y con responsabilidad, no queremos enterrar nuestro pasado... queremos lastimarnos, queremos sentir vergüenza... Damos la cara. Nos pesa nuestro pasado. Nos duele. Pero es sano que usted, lector, nosotros, nos digamos la verdad".

La evocación viene a cuento porque en estos días otro descendiente del autor de *La hormiguita viajera* (Constancio), dijo que estaba arrepentido de haber ingresado ilegalmente al país un auto para discapacitados. El compañero de tenis del Presidente dijo que cometió un error y confesó públicamente que había solicitado perdón al directorio de las empresas que integra, a su familia y especialmente a sus hijos.

En 1983, tras el triunfo de Alfonsín, la contrición de la editorial no resultó tan directa como la de 1976, aunque desde el inicio del golpe las publicaciones de Atlántida brindaron un vasto apoyo ideológico a los distintos gobiernos del Proceso. Desde la campaña pro Argentina, desde *Para Tí* a una tapa de *Gente* durante la guerra de Malvinas con el título "Estamos ganando". En el libro *70 años de vida argentina*, editado por Atlántida en 1988 se lee: "...Termina un gobierno militar... los argentinos aprenden, o recuerdan, que algo llamado Constitución nacional y algo llamado Democracia son posibles".

La patria farandulera va por el mundo montada en autos importados y bastante impunes. *Ambito Financiero* criticó ayer la medida de investigar a los adquirentes de estas unidades, porque no olvida que el Estado fue el que provocó la ilegalidad ya que tenía prohibida la importación de automóviles. Sostiene un pensamiento esencialmente ajurídico: cuando existe una norma absurda la solución es violarla. Pero ampara aún más a los transgresores desarrollando la idea de que aquí gozamos destruyendo a los que tienen éxito. Concretamente señala que, en parte, la acción es producto de la envidia que se les tiene a los que triunfaron en la vida y alcanzaron lo que para *Ambito Financiero* es una inequívoca prueba de haber tocado el cielo con las manos: tener un auto importado.

El negocio de Vigil, que le permitió ahorrar (digamos) unos 30 mil dólares, pinta de cuerpo entero a un tipo de empresario. Podría haber comprado tranquilamente su Mercedes por derecha, pero montó una picardía pensando que nunca podrían descubrirlo, porque la patria farandulera tiene dios aparte y justicia propia.

Nada creció más en la truchísima Argentina de los últimos 15 años que la injusticia, pero ese aumento fue respaldado por el trato privilegiado a los conocidos. Algo que mezcla el famoso síndrome Ikonicoff ("¿Usted sabe quién soy yo?") con la impunidad de los famosos.

Un funcionario lamentó las denuncias respecto de los almuerzos "porque afecta a una figura insospechada y de la jerarquía de Mirtha Legrand". Un policía dice en relación a Darín que lo que se investiga es el vehículo pues "de la honorabilidad del actor tenemos los mejores conceptos". Signos éstos de un país que ya no sabe de yanquis, de marxistas y tampoco de peronistas, sino de cholulistas. En todo caso habría que volver a lo que declaró el juez Lotero (el que encarceló a Darín) en el diario *La Nación*: "Los procedimientos se hicieron en domicilios particulares, en agencias de autos, pero también en villas miseria: la mayoría de los discapacitados vive en condiciones precarias en Carapachay, Bernal o Ciudad Evita y sus 'socios' viven en Las Lomas de San Isidro, en Beccar o en algún country".

ción de prisión. Finalmente, Cacho Steimberg no prestó declaración alguna, y tras permanecer diez horas en sede judicial, fue llevado al pabellón especial de la U2 de Villa Devoto. Allí quedará detenido por lo menos hasta el lunes, cuando Lotero prevé reanudar su tarea.

CACHO

En cuanto a la causa por contrabando de televisores, que podría agravar la situación del imputado, la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico corrió vista al fiscal Ricardo Cavallero y a la Aduana —en su condición de querellante— para que se expida sobre el recurso extraordinario presentado por Steimberg ante ese tribunal. Según pudo saber este diario en medios tribunalicios, en virtud de la magnitud que alcanzaron los acontecimientos, la respuesta a la vista se hará a más tardar el martes y sería desfavorable al empresario. También pudo saberse que ayer continuaron los procedimientos y que se secuestraron más vehículos, aunque no pudo precisarse la cantidad ni los lugares donde se efectuaron.

En cuanto al procedimiento en la Dirección Nacional de Rehabilitación del Lisiado —un predio de dos manzanas, uno de cuyos frentes da a la calle Ramsay al 2250, en el barrio de Núñez— se inició a las 12.45, con el allanamiento de la División Automotores, oficina donde los lisiados realizan los trámites para la compra de automóviles libres de franquicias aduaneras. A las 18.15, los funcionarios policiales llenaron los baúles de dos Ford Falcon con carpetas llenas de hojas amarillentas y algunas radiografías —unos 600 expedientes, según precisaron—, y dejaron clausurada la dependencia. En otro Falcon, dos oficiales de Justicia llevaban a quien en principio se creyó era la jefa de la División, pero que resultó ser la titular del archivo.

Según se supo, la documentación incautada será analizada para determinar la posible comisión de irregularidades por parte de funcionarios del área, quienes para otorgar la autorización de importación deben constatar, entre otras cosas, las posibilidades económicas del comprador. Como es sabido, en los casos investigados los lisiados carecían de recursos como para adquirir un automóvil importado de lujo.

La trascendencia pública que tomó la causa después de la detención del actor Ricardo Darín, derivó en sucesivos rebotes en distintos puntos del país, donde comenzaron a surgir denuncias e investigaciones. En Rosario, la policía llegó a detectar varios automóviles importados frente a viviendas de barrios humildes, lo que se interpretó como un intento desesperado de eludir la acción de la Justicia por parte de personas de buena posición, que habrían adquirido los vehículos ilegalmente amparándose en el régimen aduanero para discapacitados.

Paralelamente, en Mar del Plata, el administrador de la Aduana de esa localidad, Jorge Pallazzo, confirmó que allí "también se investigan posibles delitos con autos importados", originalmente destinados a discapacitados "Existe casi la certeza —declaró el funcionario— de que habría automóviles, incluso camionetas sofisticadas, en manos de terceros que no son los verdaderos beneficiarios." También en Mar del Plata, personal de la policía bonaerense secuestró unas quince motocicletas de gran cilindrada, las que habrían ingresado al país en forma ilegal, con documentación falsa, por ciudadanos chilenos en tránsito por la Argentina.

Saadi le tira a Ventimiglia con Ferreyra libre

El comisario Ferreyra —símbolo del encubrimiento del crimen— quedó libre de culpas. Catamarca no lo puede creer.



Tony Valdez

Ventimiglia en el juzgado, pero sin viáticos ni apoyo.
El juez insistió en que el Poder Judicial está "despedazado".

(*Por Alberto López, desde Catamarca*) "Estoy conforme porque se hizo justicia" fue el mensaje creativo que dejó a la prensa el abogado de Miguel Angel Ferreyra, el ex hombre fuerte de la policía de Catamarca, cuando supo que la Cámara de Apelaciones había decidido revocar el auto de procesamiento dictado por el juez José Luis Ventimiglia por los delitos de "encubrimiento y ocultamiento de pruebas" contra la policía. La única sanción que queda en firme contra Ferreyra es por "falso testimonio simple y violación de sellos" y será excarcelado ni bien haga el depósito de la caución real solicitada por la Cámara, de 200 millones de australes, a más tardar el lunes próximo, cuando reabran los bancos.

Esta decisión judicial, que obliga a Ventimiglia a desandar parte del camino emprendido en la investigación por el crimen de María Soledad Morales, es el obstáculo más claro y visible contra su actuación y significa una nueva muestra de la soledad impuesta por los Saadi. Ayer uno de sus secretarios, Alfredo Kersman, viajó a Buenos Aires a festejar su cumpleaños junto a su familia aprovechando Semana Santa. Son pocos los que apuestan a un retorno del karateca experto en procesos judiciales y uno de los pilares sobre los que se sustenta el magistrado. Las dificultades económicas, por las que atraviesa desde el inicio de esta comisión de juristas llegada a la provincia para descomprimir la situación social creada por el caso, son apenas uno de los motivos que llevarían a que en cualquier momento haga lo propio Diego Guglialmelli, el otro secretario: recién el martes el presidente Carlos Menem firmó el decreto que autoriza el envío de viáticos para el juez y Kersman, pero misteriosamente no figura en el documento oficial el nombre de Guglialmelli. María de los Milagros Vega es la secretaria del Juzgado desde hace 8 años.

La sociedad catamarqueña, que no ignora estos hechos, se mostró dispuesta a colaborar con la Justicia y radio Ancasti recibió varios llamados de gente que puso una vivienda a disposición de Ventimiglia, otra para los secretarios y hasta ofrecieron hacer una colecta para pagarles la comida. El intento, por ahora, no prosperó ya que, al menos en los días que el restaurante La Tinaja permanece abierto, tienen una cuenta corriente, lo que refleja los olvidos del poder central —todos dependen de la Subsecretaría de Justicia— que se hacen sentir de varias maneras.

El equipo de Ventimiglia llegó a Catamarca luego de un acuerdo con el anterior titular de la cartera, César Arias, y el primer mandatario y el ingreso de León Arslanian los encontró con el barco en medio del mar. Sobreviviendo el juez estuvo tomando declaraciones a dos testigos hasta las siete de la mañana de ayer, en forma continuada. Por la noche había ido hasta la casa de los Morales para que la madre de la menor asesinada, Ada Rizzardo, confirmara lo dicho en un reportaje aparecido en la revista *Gente* en el que aseguró que María Soledad no conocía a Guillermo Luque, pero sí a Arnoldito Saadi. Cerca de la medianoche entró al juzgado Vicky Velasco, una mujer que dijo haber conocido al acusado por el crimen en el local de Capote el 7 de setiembre del año pasado, cuando se lo presentó una amiga, Ana Romero Agüero, ex novia del joven. Pero la otra mujer negó este testimonio y el careo pedido por el magistrado terminó cuando el sol ya calentaba la mañana catamarqueña, cada una sosteniendo lo suyo.

Ventimiglia señaló que se tomaría la tarde de ayer para iniciar el borrador con los fundamentos de la resolución procesal de Luque. Un primer escrito elaborado por Kersman descansa desde hace más de una semana en los cajones del escritorio del juez y no salió cuando todos esperaban por los pedidos que presentaron los defensores del acusado de recusación y ampliación de la indagatoria y nuevas medidas procesales encaradas por el magistrado. La opinión divergente de sus secretarios lo habría llevado a tomar en sus propias manos esta resolución, porque para uno de ellos, los indicios en contra de Luque, a falta de pruebas contundentes, serían recurrentes y concordantes. Para otro los indicios resultarían vehementes, mientras y que para el tercero se impondría dictar un auto de no procesamiento, aunque manteniéndolo vinculado a la causa, como se hizo con el primer imputado, Luis Tula. El silencio absoluto que mantiene Ventimiglia sobre el tema no permite conocer cuál será su decisión, pero tanto Luis Darritchon como Alfredo Lomuto —defensor de Luque— se abocaron en las últimas horas a intentar desesperados "alegatos de oreja" para atemperar la carátula de la causa. Sólo si el juez determina que los indicios son vehementes podría dejarlo en la cárcel por homicidio simple hasta el plenario.

El clima para la 28° Marcha del Silencio no era el mejor. La inminente liberación de Ferreyra levantó la sospecha de que el juez Ventimiglia está con las manos atadas y el rumor de su renuncia corrió desde los diarios y las emisoras locales casi como una certeza, aunque el magistrado se encargó de desmentir la sospecha.

"Si eso sucede —dijo— el primero en anunciarlo voy a ser yo." Pero insistió en un tema de fondo, casi como para que en los niveles presidenciales se decida la intervención a Catamarca. "No puede ser —dijo el juez— que sobre las espaldas de un solo hombre caiga todo el peso de un Poder Judicial que está hecho pedazos."

EMPEORA LA SITUACION EN PERU

Al cólera por el ajuste

Certero, con la conmoción lógica que se debe adquirir luego de una recorrida por el Perú, Hiroshi Nakajima, director de la Organización Mundial de la Salud (OMS), responsabilizó, en Lima, al programa de ajuste económico dictado por el Fondo Monetario Internacional (FMI), del agravamiento del brote del cólera en aquel país. Algo más de 97.000 personas flaquea por el mal que ya ocasionó la muerte a 609 enfermos. "Es indudable que por cumplir con los pagos reclamados por el FMI y el Banco Mundial, el Perú no puede aplicar mayores recursos a la lucha contra la epidemia del cólera", aseguró Hiroshi Nakajima.

El director de la OMS culminó ayer una visita al Perú, adonde había llegado para constatar, personalmente, las disposiciones adoptadas para contener el brote epidémico. Aseguró que técnicos de la organización que preside dijeron que si el Perú hubiera podido realizar una inversión de 60 millones de dólares en mejorar las condiciones de su infraestructura de agua y desagües, se habría evitado en parte la extensión de la epidemia.

Los dos diarios italianos más importantes —*La Repubblica* y el *Corriere della Sera*— enviaron periodistas al Perú que armaron espantadas crónicas. "El cólera, el terror y la pobreza tienen al país de rodillas", dijeron los enviados. La descripción de los hospitales saturados, de la poca infraestructura para contrarrestar la epidemia, de los indios que viven a 3500 metros de altura, en la cordillera, y mueren antes de llegar a un centro asistencial, despabilaron a los italianos que no terminaban de salir de su asombro. Con una típica ironía sudamericana, velada por un sentido de amargura, el abogado Jorge Trelles, candidato por el Partido Acción Popular en las últimas elecciones, frente a los enviados italianos dijo: "Perú no tiene un problema, el problema es Perú".

Ecuador y Colombia, en tanto, también jaqueados por miserias parecidas, sólo piden que el destino se tuerza a su favor. En la provincia de Loja (Ecuador) cinco personas enfermas de cólera murieron en medio de las mismas frases de ocasión por parte de las autoridades. La extensa zona pacífica colombiana, desde la frontera con Ecuador hasta Panamá, fue declarada en estado de "alerta roja", al aumentar a seis —el número, según otra fuente, ascendería a 12— los afectados por la epidemia.

En la Argentina, por último, la Comisión Nacional del Cólera coordinó con funcionarios de Defensa Civil una campaña de difusión masiva de las medidas básicas de higiene y cuidado con el agua y los alimentos, a través de bomberos voluntarios y las agrupaciones de boy scouts, quienes repartirán volantes.

Pliego de condiciones para el cese del fuego

El Consejo de Seguridad de la ONU acordó el pliego de condiciones que Irak deberá aceptar antes del cese del fuego definitivo en el Golfo.

Con el auspicio de Estados Unidos, el apoyo de la Unión Soviética, Francia y Gran Bretaña y la abstención de China, las grandes potencias terminaron de diseñar el pliego de condiciones para el cese del fuego definitivo, que será comunicado al gobierno de Irak una vez que el Consejo de Seguridad de la ONU lo apruebe, la semana próxima. Contempla obligaciones económicas, políticas y militares de extrema dureza para la nación derrotada en la guerra del Golfo Pérsico. Al mismo tiempo, en el norte iraquí, la resistencia kurda advirtió que podría formar un gobierno interino en esa zona, donde se encuentra el líder Jalal Talabani, quien acaba de regresar del exilio para encabezar la rebelión armada de su pueblo. Francia y Estados Unidos expresaron su temor por la posible fractura de Irak, aunque al mismo tiempo, en Washington se insistió en que Saddam Hussein "debe caer". Por su parte, el comandante del operativo Tormenta del Desierto, general Norman Schwarzkopf, sorprendió al mundo al distanciarse del presidente George Bush al declarar que, si por él hubiera sido, sus tropas hubiesen "aniquilado" al ejército de Irak (ver nota aparte en esta misma página).

A pesar de que el gobierno estadounidense se mostró muy optimista en relación con el pliego de condiciones que se impondrá a Irak, el debate con las otras cuatro grandes potencias —URSS, Francia, China y Gran Bretaña— tuvo sus puntos difíciles desde el pasado jueves, cuando la delegación de los EE.UU. en la ONU distribuyó el documento base. Los únicos que no pusieron obstáculos al duro plan norteamericano fueron los británicos, mientras que a su turno y desde distintas ópticas las restantes potencias expresaron sus dudas.

El documento tiene seis puntos: el cese del fuego definitivo entrará en vigencia una vez que Bagdad acepte oficialmente la resolución. La ONU garantizará la frontera entre Irak y Kuwait en el trazado acordado entre las partes en 1963 y sucesivamente rechazado por Saddam Hussein. Se establecerá una zona desmilitarizada en la frontera con una profundidad de tres millas, controlada por observadores militares de la ONU, momento en el cual se retirarán las tropas de ocupación. Irak deberá destruir incondicionalmente y bajo supervisión internacional todas sus armas químicas, bacteriológicas y misilísticas y los respectivos centros de investigación y producción de tecnología nuclear. El régimen de Bagdad tendrá que pagar todos los daños infligidos a Kuwait con un fondo especial que se creará con parte de los ingresos que obtendrá de sus futuras exportaciones de petróleo.

El último punto del proyecto estadounidense se refiere a las sanciones aplicadas por el Consejo de Seguridad durante la crisis. El embargo sobre los suministros alimentarios será levantado inmediatamente, pero las otras sanciones económicas continuarán en vigencia parcialmente y serán revisadas cada 60 días. Las exportaciones de petróleo podrán reanudarse una vez destruidas las armas y una vez puesto en funcionamiento el mecanismo de reparaciones para Kuwait.

Los representantes soviéticos criticaron la propuesta de desmilitarización que se impondría a Irak, porque va mucho más allá de las resoluciones anteriores del Consejo de Seguridad. Francia cuestionó la limitaciones a la investigación científica en el terreno nuclear, porque, sostuvieron sus diplomáticos, esa tarea forma parte del desarrollo del país siempre que se utilice con fines pacíficos. Pero el fondo de los cuestionamientos es que todos temen que tantas y tan graves exigencias —muy superiores a las que se impuso a la Alemania derrotada durante la Primera Guerra Mundial— provoquen una reacción ultranacionalista en Irak y en otros países árabes.

En declaraciones oficiales, ayer, el canciller francés Roland Dumas advirtió sobre una posible partición de Irak y dijo que debía acelerarse el proceso de cierre de la guerra antes de que el país derrotado virtualmente desaparezca. Las informaciones son confusas, pero todas las fuentes coinciden en que tanto los kurdos en el norte como los chiitas en el sur cuentan con un fuerte apoyo armado como para continuar la rebelión. El líder kurdo Jalal Talabani, recientemente llegado a Irak, habría reingresado precisamente para organizar un gobierno interino.



AFP

Un rebelde iraquí empuña un fusil soviético AK-47 en Nasiriyah.
Los insurgentes continúan hostigando a la Guardia Republicana.

Pinochet no pide disculpas

El ex presidente chileno, general Augusto Pinochet advirtió anoche que el ejército bajo su mando "no ve razón alguna para pedir perdón" por las violaciones a los derechos humanos cometidas durante el régimen militar que encabezó.

Pinochet leyó una declaración de 23 carillas ante 1500 oficiales reunidos en la Escuela Militar. El documento leído por el ex dictador chileno constituyó la opinión de esa fuerza militar sobre el informe de la Comisión de Verdad y Reconciliación que investigó las violaciones a los derechos humanos y la muerte de 2279 personas durante la dictadura.

El Consejo de Seguridad Nacional, presidido por el primer mandatario, Patricio Aylwin había ordenado ayer al ejército, la armada y los carabineros que emitieran una opinión pública sobre el informe. El comandante de la fuerza aérea, Gustavo Leight reiteró en esa reunión expresiones anteriores suyas haciéndose responsable por las acciones de todos sus subordinados durante ese período.

La armada chilena, por su parte reconoció "el esfuerzo notable" realizado por la Comisión, pero subrayó que "incurre en omisiones".



Chile y el juego de verdad o consecuencia

Los chilenos viven días de desvelo con la lectura del contundente informe de la Comisión Rettig, grupo de prestigiosas personalidades al cual el presidente Aylwin encargó investigar los delitos con consecuencia de muerte o desaparición de personas cometidos durante el régimen militar de Pinochet. Resulta conmovedor el recuento de los 2279 casos que toca el informe, aun cuando éstos constituyen sólo la punta del iceberg de todo lo ocurrido en 17 años de dictadura, si se considera que todavía hay muchos casos de ejecutados que no se consignan en ningún balance, y que tampoco se registran aquí tantas otras formas de represión que, como la tortura y el exilio, fueron ejercidas diariamente por el gobierno pinochetista.

Prácticamente todos los sectores políticos y sociales chilenos han asumido con interés las conclusiones de la Comisión Rettig, reconociendo que los horribles hechos allí consignados son indesmentibles y consecuentes con una política de exterminio y de violación sistemática de los derechos humanos. El informe es lapidario, incluso, cuando le imputa a la DINA y la CNI la ejecución de la mayoría de los delitos y, por ende, le asigna a Pinochet —el creador y cabeza máxima de aquellos servicios secretos— la autoría intelectual de estos crímenes considerados de lesa humanidad. Sin embargo, contrariando el propósito de reconciliación que animó al nuevo gobierno al crear esta comisión investigadora, la verdad oficial que hoy llega a los chilenos más bien ha provocado un sentimiento popular de indignación e impotencia. Al mismo tiempo, es evidente que ha dejado al desnudo las febles bases en las que se funda la tradición democrática chilena.

En un brillante y emotivo discurso, el presidente Aylwin pidió perdón a las víctimas por la culpa que tuvo el Estado en la acción de tantos delitos, pero no se animó a exigirle a Pinochet siquiera la renuncia a su cargo de comandante en jefe del ejército. Asimismo, aunque enrostra severamente a los tribunales sus faltas y omisiones en desmedro de la justicia, tampoco propuso la derogación de la Ley de Amnistía vigente, mediante la cual está asegurada la impunidad de la mayoría de estos crímenes.

La lectura del informe efectivamente esta animando las demandas de justicia más que de reconciliación, al tiempo que se abre de nuevo en la sociedad chilena una serie de heridas que parecían cicatrizarse. El ejército acorralado por la verdad vuelve a asumir una acción desafiante y de solidaridad con su comandante en jefe, al grado que entra en polémica pública con el Partido Socialista y con la prensa que agita las banderas del castigo a los culpables. Una reacción mucho más templada, sin embargo, han adoptado los marinos, aviadores y carabineros, cuyas instituciones han recibido con solemnidad el informe y asumen, en general, su responsabilidad.

Del lado de la derecha, si bien nadie ha justificado las violaciones contra los derechos humanos, la verdad es que no agradan mucho estos informes o las pesquisas judiciales para un esclarecimiento mayor de los hechos y los culpables. No hay duda de que en estos procesos pudieran verse comprometidos no pocos de sus dirigentes políticos que entonces sirvieron como ministros o funcionarios de estrecha relación con Pinochet. A manera de doblar luego tan ingrata página se explica la buena disposición de los dos partidos de oposición para discutir y aprobar a la mayor brevedad posible todas las iniciativas que el gobierno le proponga al Parlamento para reparar materialmente a los familiares de las víctimas. Pero no hay ningún político de este sector que se haya sumado a la demanda de otros partidos y organizaciones sociales por la renuncia de Pinochet, la derogación de la Ley de Amnistía y una reforma severa del poder judicial.

En el otro extremo del arco iris político chileno, la frustración cunde al comprobarse las limitaciones claras que tiene el régimen de transición para, por lo menos, exonerar de los cargos públicos a los principales autores de la represión. Esta situación se hace todavía más patética cuando al cumplir un año la administración de Aylwin todavía permanecen en las cárceles decenas de presos políticos de la dictadura. Ciertamente que este flagrante y absurdo contraste puede abrir paso a nuevos episodios de violencia, como el homicidio que hace algunos días terminó con la vida de un médico del ejército que colaboró con la tortura.

Quizá los que mantienen mayor confianza en el informe Rettig y en la posibilidad de que los crímenes de la dictadura no queden impunes son las organizaciones políticas más moderadas. Llama la atención la vehemencia demostrada por los jóvenes democristianos, del partido del presidente Aylwin, en su campaña por la depuración del poder judicial. Este hostigamiento a los altos magistrados ha llevado al máximo tribunal a advertir públicamente que en Chile vuelve a estar "en peligro la estabilidad institucional", sentencia que recuerda la del misma corte antes del golpe militar de 1973.

Esta grave acusación, sumada a la rebeldía de Pinochet y el ejército, y a esos sensacionalistas augurios de la prensa de derecha que amenazan otra vez con el caos y la acción del extremismo, cae como un balde de agua fría para los chilenos que confiaban en la consolidación rápida de su proceso democrático.

Por ahora, el informe Rettig está provocando controversia, indignación, temores y otros sentimientos encontrados con la armonía social. Por otro lado, junto a la nómina de los muertos y desaparecidos por la dictadura, el país quiere poner ahora la de los millones de chilenos torturados, exiliados y perseguidos de tantas otras formas. Todos ellos también se merecen una verdad oficial, así como una consecuente reparación moral o material por parte de un Estado que por fin se reconoce culpable, pero que al mismo tiempo sigue en connivencia con los más crueles verdugos de la sociedad chilena.

* *Director de la revista chilena* Análisis.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal: 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso C. Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PODRIAN IMPLANTAR EL ESTADO DE EXCEPCION

Gorbachov y la salida de emergencia

El gobierno central indicó que podría imponer el estado de emergencia en Rusia para frenar la marcha opositora.


AFP

Los milicianos sincronizan sus relojes en la Plaza Roja de Moscú.
El posible derrocamiento de Yeltsin podría desencadenar la violencia.

El Kremlin amenazó indirectamente ayer con la imposición del estado de emergencia en Rusia a través de un artículo de la agencia oficial TASS donde se dice que el presidente soviético Mijail Gorbachov podría considerar esta medida ante las presiones simétricas de los liberales del grupo Rusia Democrática y la derecha conservadora del frente parlamentario Soyuz. La advertencia se produjo a 24 horas de una manifestación prohibida de Rusia Democrática en favor del presidente ruso Boris Yeltsin, quien podría ser derrocado por el Parlamento conservador de su país en la sesión que comienza también hoy. Hay máxima tensión por la posibilidad de estallidos de violencia durante la marcha, y por la generalización de una dinámica de lucha de calles en Rusia para determinar desenlaces políticos.

El artículo de TASS se basa sobre la tesis de que Gorbachov está "bajo el fuego de la izquierda y la derecha". Como "izquierda" TASS describe a Yeltsin, quien en el referéndum de este mes sobre la preservación de la URSS obtuvo además un "sí" del 70 por ciento a la propuesta de que el presidente ruso sea elegido por sufragio universal. A pesar de este resultado, el comentarista de TASS advierte que si Yeltsin fuera elegido presidente de Rusia "esto provocaría una dualidad de poderes, y eso entrañaría la desintegración del país, si no la guerra civil". El acto de contrapeso conceptual, por el cual Gorbachov queda como el centrista "fiel de la balanza" entre los extremos, se completa con la descripción de Soyuz como un grupo que intenta que Gorbachov "use todos los poderes" para sacar al país de la crisis y responder al desafío opositor. También arremete contra el intento de Rusia Democrática de "desbancar a Gorbachov del poder, y no por la vía parlamentaria sino por la presión de la muchedumbre" y ataca "la huelga de los mineros, apoyada por los radicales, que si no se le pone fin, pronto dejará en la ruina a la economía del país". El artículo concluye diciendo que esta suma de factores "vuelve más real que nunca" la implantación del estado de emergencia en Rusia.

Las advertencias de TASS tuvieron correlato en los voceros oficiales. El vicepresidente soviético Genadi Yanayev insistió ayer en la necesidad de cumplir la disposición ministerial que prohibió las manifestaciones, reuniones y marchas en Moscú desde el 26 de marzo hasta el 15 de abril, lo que abarca justamente el período de sesiones donde se podría destituir a Yeltsin. A su vez, el Soviet de Moscú —donde son mayoritarios los diputados de Rusia Democrática y de Yeltsin— instó a suspender esa prohibición y un decreto oficial que removió a la policía de la capital de la jurisdicción de la municipalidad de Moscú. Los diputados, como respuesta, decidieron encabezar las columnas de manifestantes "para recibir el primer golpe" en caso de que la marcha sea dispersada violentamente por la policía.

La actitud oficial era ambigua. Vadim Bakatin, del Consejo de Seguridad soviético, advirtió que las fuerzas represivas tienen orden de aplicar la prohibición, y V. Prilukov, jefe de la seguridad del Estado de Moscú, dijo que sus hombres actuarían "resueltamente con todos los medios que les confiere la ley". Con todo, Vladimir Viershkov, vocero de prensa de la policía de la ciudad, desmintió versiones de desplazamientos de tanques para enfrentar a los manifestantes, aunque dijo que el comportamiento de la milicia "mucho dependerá de cómo se ponga la situación".

Una perspectiva realista parecía ser la del historiador Yuri Afanasiev, de Rusia Democrática: "Habrá demasiada gente para que la milicia se atreva a intervenir. El poder sólo conseguirá que no podamos acercarnos al Kremlin, como teníamos previsto". Sin embargo, la situación era suficientemente inestable como para que el Departamento de Estado manifestara oficialmente ayer "preocupación" por la posibilidad de episodios de violencia.

La confrontación de hoy no es sobre la integración de la Unión sino sobre el peso que en ella tendrán las fuerzas liberales de Yeltsin. Gorbachov seguirá la marcha probablemente con tanta atención como con la que siguió el referéndum.

Nueva matanza en Sudáfrica

El Congreso Nacional Africano (ANC) acusó a la policía sudafricana de complicidad en la matanza perpetrada este miércoles de madrugada en la que 15 simpatizantes del ANC fueron misteriosamente asesinados. El hecho que acarreó un brutal deterioro de las relaciones entre el poder y el movimiento nacionalista negro se registra tres días después de la muerte a manos de la policía de 12 personas, en la localidad de Daveyton.

Tres hombres armados con fusiles-ametralladoras AK-47 penetraron en una carpa donde se realizaba la velada fúnebre organizada por el congreso de estudiantes sudafricanos (movimiento allegado al ANC) de uno de sus militantes muerto la semana pasada y dispararon contra el centenar de asistentes, indicó un testigo, agregando que los asesinos atacaron luego a los heridos con "pangas" (machetes) y puñales.

La policía recogió los cadáveres de 12 personas en el lugar de la matanza y otras tres personas fallecieron a consecuencia de sus heridas en la clínica de Alexandra, anunció un portavoz del centro asistencial, David Robb, añadiendo que 18 personas heridas a balazos y por pangas estaban hospitalizadas.

Robb agregó que de acuerdo con afirmaciones de algunos sobrevivientes, los agresores hicieron irrupción en la carpa donde se realizaba la velada fúnebre a los gritos: "ustedes son ANC y nosotros somos inkahta".

Desde el 9 de marzo pasado, en la localidad de Alexandra, más de 60 personas murieron en sangrientos enfrentamientos entre simpatizantes de la ANC y trabajadores miembros del partido zulú inkatha.

Un portavoz de la policía confirmó que algunos residentes les habían informado el martes por la noche que temían un ataque y que las fuerzas del orden que se trasladaron al lugar no encontraron ningún sospechoso, pero, dijo, uno de los presuntos agresores ya fue identificado. Extrañamente, el vocero estimó que el drama no era de naturaleza política.

CRISIS POLITICA ITALIANA

Camino a elecciones anticipadas

(Por Julio Algañaraz, desde Roma/ANSA) **El clima de pesimismo político se acentuó ayer en Italia después de que los socialistas confirmaron su pedido de renuncia colectiva del gobierno del que forman parte, mientras crecen los temores de que el conflicto concluya con la disolución del Parlamento y el llamado a elecciones generales anticipadas. El primer ministro democristiano, Giulio Andreotti, convocó para hoy a una reunión de los líderes de los cinco partidos de la alianza gubernamental para negociar un acuerdo que permita a su gabinete ministerial sobrevivir con un nuevo acuerdo durante el último año que le queda a la actual Legislatura. Pero los socialistas son socios indispensables para la democracia cristiana (el mayor partido italiano) en una coalición que incluye también a los socialdemócratas, liberales y republicanos. "Si uno de los socios no quiere seguir, la alianza política se disuelve y los socialistas consideran que la función del gobierno está agotada", afirmó el presidente democristiano, Ciriaco de Mita.**

Los democristianos lanzaron ayer llamados a los socialistas para evitar la crisis, pero la dirección del PSI ratificó al anochecer que la renuncia del gobierno es saludable para dar vida a un nuevo Ejecutivo que lleve adelante un programa de reformas.

En los medios políticos, diplomáticos y periodísticos se hizo más profunda la convicción de que la crisis será difícil de gobernar y que es grande la tentación de resolverla con una convocatoria a elecciones generales anticipadas.

El actual Parlamento concluirá su mandato a mediados del año próximo, cuando también deberá ser elegido por siete años un nuevo presidente de la República. Además, el 1 de enero de 1993 comenzará a funcionar el mercado único europeo, un duro desafío para la economía italiana que sufre de grandes desequilibrios en sus finanzas públicas por la magnitud del déficit fiscal y el volumen de su deuda interna.

Según la mayoría de los observadores, los socialistas y una parte de los democristianos creen que, ante la gravedad de los problemas políticos y económicos que deberán afrontarse el año próximo, es mejor adelantar las elecciones generales.

Los socialistas de Bettino Craxi son, además, partidarios de reformar la Constitución e implantar la elección directa del presidente de la República. A esta medida se oponen los democristianos y la oposición poscomunista.

Es probable que el primer ministro Andreotti, después de constatar que la crisis política no puede ser evitada, decida someter al debate parlamentario la suerte de su gobierno.

Esta decisión puede determinar una novedad importante, porque el líder de los demócratas de la izquierda (ex comunistas), Achille Occhetto, propuso utilizar el último año de la Legislatura "para definir sedes, instrumentos y procedimientos de un camino constituyente que prepare un Parlamento de refundación democrática".

En la práctica, Occhetto ofrece la colaboración de la principal fuerza de oposición para evitar las elecciones anticipadas y preparar los instrumentos de reforma constitucional que hagan nacer la segunda república italiana. La democracia cristiana no podrá aceptar la oferta de Occhetto porque hacerlo significará romper la alianza con los socialistas, con quienes el partido católico ha compartido prácticamente todos los gobiernos desde 1963.

POSDATA

Posgrado. El Equipo de Psicopedagogía del Servicio de Psicopatología del Hospital José María Ramos Mejía informa que se encuentra abierta la inscripción para el curso anual de posgrado a dictarse en dicho hospital a partir del 8 de abril. El curso tiene categoría de posgrado reconocido por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y está dirigido a profesionales y técnicos de la salud mental. Es gratuito y los requisitos para inscribirse consisten en título universitario o terciario. Los alumnos de estos niveles pueden concurrir en calidad de oyentes. Los temas a dictarse son "Transferencia en el tratamiento psicopedagógico", "Abordaje familiar en psicopedagogía", "Técnicas psicodramáticas", "Psicosis infantil", "La función paterna y el aprendizaje". Informes e inscripción: Servicio de Psicopatología, Equipo de Psicopedagogía. Hospital Ramos Mejía, General Urquiza 609. Capital. Lunes de 9 a 11.

Grupos. La licenciada Laura Cheistwer inicia los grupos de estudio sobre técnicas de coordinación, análisis de teorías y prácticas de técnicas lúdicas y psicodramáticas. Informes al teléfono 89-0830.

REINSERCION DE MENORES

Del lado de allá

(Por Héctor Roberto Alvarez)*

El tema de la minoridad, especialmente la indigente, ha ocupado mucho espacio político. Por ejemplo, todavía resuena aquello de "los niños pobres que tienen hambre", de los cuales ya nadie se ocupa, y a los que actualmente no sólo se les ha incrementado el hambre, sino que se les ha restringido la libertad.

Si realmente queremos hablar del tema de la minoridad, tenemos que tomar un aspecto amplio, o sea, toda la dinámica de la estructura social; especialmente si los menores que nos ocupan están internados en instituciones cerradas, que fueron creadas (desde una óptica ideal) para reinsertar al menor en la sociedad.

Ahora bien, en primer lugar todo indica que los términos re-inserción social o socialización están mal empleados, pues esto supone que en algún momento estuvieron dentro de la sociedad. Este supuesto es una falacia utilizada por el cuerpo social para poder separar a los "buenos" de los "malos". De esta forma, los últimos se hacen cargo de los disvalores y por lo tanto quedan afuera de la sociedad; culminando con la internación en institutos, encargados de la re-educación. Si bien las instituciones se crearon con ese fin, en la realidad la propuesta es utópica, ya que sustentan precisamente lo contrario, o sea que nada se modifique, para que el resto de la sociedad pueda continuar manteniendo los supuestos valores éticos y morales, a costa de la institucionalización rígida estigmatizante y de mal trato hacia todos aquellos que la sociedad separó de su seno en forma forzada. Cuando la sociedad trata de silenciar la culpa que esto genera, aparecen acciones vindicatorias, que lo único que logran es aumentar la estigmatización a la que someten a sus víctimas: los menores.

El tema del estigma se asocia a otro término: la marginación; pero ¿qué es la marginación? ¿existe sólo un tipo de marginación?

Podemos empezar una aproximación si pensamos en el origen de la palabra, que para el siglo XVII se asocia con el verbo "marcar", que designaba a quien se encontraba, por las acciones que había elegido realizar, fuera de los cánones que manejaba el resto del cuerpo social. Es a partir de esto que se empieza a elaborar un sofisma; ya que si continuamos con este razonamiento, pareciera que una persona elige estar fuera de la sociedad, estar fuera de la Ley y ser un marginado. Pero, a poco de andar y profundizar dentro del contexto donde la palabra toma cuerpo, podemos entrever que hay más de un tipo de marginación, o mejor dicho, que hay una marginación que se divide en tres etapas perfectamente diferenciadas.

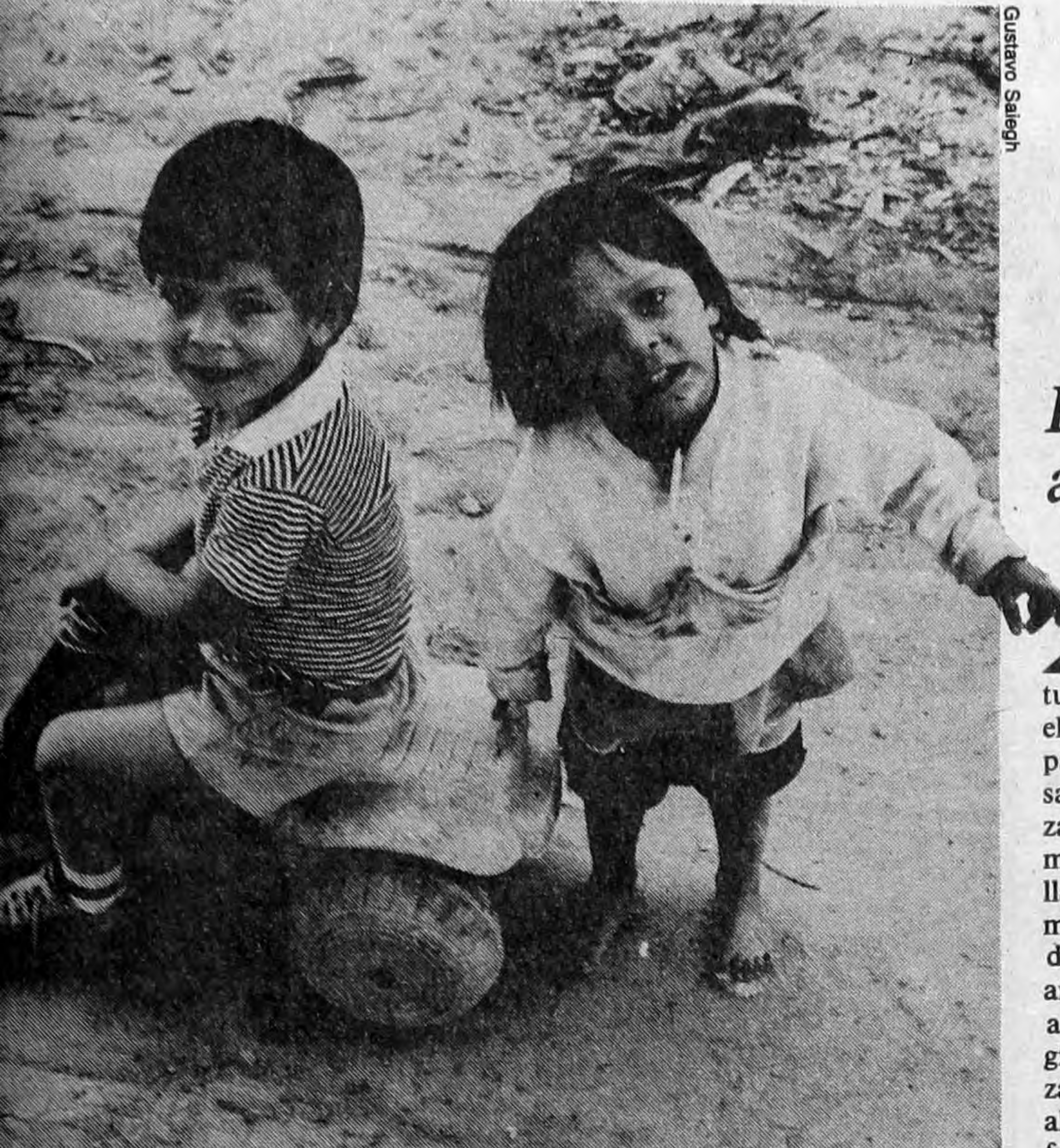
La primera parte no pasa por la transgresión, sino sólo por lo social, ya que continuar pensando que todos los individuos tienen las mismas posibilidades de desarrollo en una estructura social, es sólo una manifestación de deseos, ya que hay una porción que no tiene movilidad para cambiar de estrato, y por ende el acceso a los conocimientos van a estar relativizados por sus posibilidades económicas. De esta forma, la sociedad comienza a señalar a los que tienen la "función social" de la mano de obra no especializada, que en los países periféricos como el nuestro, se traduce en un 80 por ciento de los casos en "mano de obra barata"; y no es casual que los institutos de minoridad del país estén poblados por niños que provienen de estos estratos sociales; y que en realidad son los sobrevivientes de paupérrimas condiciones de vida, por la poca o nula atención sanitaria y una evidente subalimentación.

> **La falacia de reinsertar a un menor convertido en depositario del disvalor, estigmatizado por la internación en instituciones cerradas que se legitiman a través de la propuesta utópica de la reeducación, constituye, en verdad, un acto profiláctico que tranquiliza a la sociedad y encubre la idea de la marginalidad como elección.**

Una vez cumplida esta primera etapa, el sujeto que se encuentra inmerso en ella, por una parte comienza a ser estimulado para el consumo, y por la otra la sociedad quiere que desempeñe el rol de marginado que le impuso, así comienza a frecuentar distintos tipos de transgresiones, hasta que es detenido para ser "reeducado". Pero la realidad de fondo es otra, es aquí donde el cuerpo social pone en funcionamiento el segundo tramo de la marginación, y el más importante, ya que aquí comienza el "estigma".

El acto instituyente que es siempre un acto colectivo se transforma en profiláctico, y es este sentido profiláctico el que separa y divide; donde lo malo y pernicioso está siempre encarnado por el interno, donde sus conductas, sean las que fueren, están siempre equivocadas, y donde la posibilidad de enmendar errores está siempre coartada por la violencia, violencia que si bien no es física, apunta a que el interno comience a hacerse cargo de su identidad marginal.

Así los muros que sirven de contención están revestidos de una característica muy particular; ya que por un lado cuidan a la sociedad de la maldad de esos "inadaptados", y por otro lado sirve para que la sociedad proyecte y deposite tras ellos la angustia que le provoca una realidad implacable, y con el beneficio que ese quántum de angustia queda contenida por una periferia de cemento. De esta manera la sociedad puede crear realidades artificiales, y tratar de solucionarlas, apareciendo los internos, desde un imaginario social, como enfermos, inadaptados, psicópatas, y otra gran cantidad de apelativos, que lo único que hacen es tapar una realidad. Y así cuando el interno egresa del instituto, comienza la tercera parte de la marginación, ya que lo único que queda es reincidir, pues ya tuvo el sello de delincuente, por lo tanto su acceso al trabajo está imposibilitado por sus antecedentes; de esta forma su lugar


Gustavo Saleigh

La reeducación: un acto profiláctico que tranquiliza a la sociedad.

en la sociedad es sólo uno, el de marginado. Así se cierra un circuito de retroalimentación que le permite a la sociedad a través de pares antitéticos esgrimirse como buena, moral y respetuosa del marco legal en el cual se desenvuelve, y el que no se integra es porque "no quiere" o es "diferente".

La "re-educación" hay que comenzarla por los que tienen a cargo los institutos, para que puedan ver que lo grave no son los problemas políticos que acarrea un motín, sino cuáles fueron las causas de ese motín; una reeducación que apunte a la problemática de fondo, que permita visualizar esa parte que se quiere ocultar, que los encargados tengan un cabal conocimiento de la minoridad, y no que sepan de menores porque tienen hijos. Que se comience a desenmascarar la complicidad social para poder afrontar posteriormente la realidad invidual. Asimismo reeducación para los que están a cargo de la custodia, para que su función no comience y finalice con la vigilancia, manteniendo omnipresente el espíritu benthamiano, perpetuando la perversión existente. Es imprescindible que los profesionales no se limiten a la confección de un legajo, sino que apunten a un tratamiento integral, donde se encuentren involucradas todas las partes del grupo familiar, y dándole un lugar al cuerpo social para que se comprometa cabalmente en la cuestión.

O sea, parafraseando a Basagli o aceptamos una complicidad recíproca, o comenzamos con una recíproca responsabilización.

* *Profesor titular de Prácticas Periciales en Psicología Forense y adjunto en la II Cátedra de Psicología Forense de la UBA.*

Todo el poder a los walkman

Ensimismamiento, walkman, distracción asustan a los padres pero entusiasman a la especialista Françoise Dolto.

(Por Pablo Kersner*) En el mes de noviembre del pasado año, tuve la oportunidad de escuchar en el consultorio a una madre, preocupada porque su hijo de 9 años no se sacaba los walkman mientras realizaba las tareas de la escuela, así como en reiteradas oportunidades se le llamó la atención, por parte de la maestra, de estar jugando en clase o de estar en "babia". Esta madre, que años atrás había desfilado por las aulas de la Facultad de Psicología, hipotetizaba que su hijo "quizás", "tal vez", "podría" padecer alguna enfermedad. Sentía una profunda angustia de que el joven no pudiese comunicarse. No tardó en mencionar la palabra psicosis. Los que somos pacientes y al mismo tiempo cabalgamos en el camino del saber psicoanalítico, conocemos qué clase de bichos son (somos) sobre el diván y fuera de él.

La curiosidad me acercó a un libro —de reciente edición— de Francoise Dolto, *Los niños y su derecho a la verdad,* el que alimenta el siguiente concepto: "Un niño reflexiona y escucha tanto mejor cuanto menos mira a la persona que habla. Cuando el instructor o institutriz quiere que lo miren, pierde el 50% de la atención de los niños". Luego agrega: "No es necesario que los chicos miren al maestro y sobre todo conviene que hagan ruido todo el tiempo. Los niños que no hacen ruido, que no juegan a cualquier cosa, no escuchan". Con respecto a los walkman, la psicoanalista francesa subraya que representan la seguridad (para el chico) y que, por el contrario, el mundo que lo rodea lo distrae.

Por lo general, un niño es traído a la consulta por presentar un conflicto. Se entiende por éste, aquello que perturba una adaptación lograda. La pregunta de rigor que deberíamos plantear es quién enuncia tal adaptación. Una palabra a "destiempo" en un aula donde se ruega por el silencio, una mirada perdida que se escapa por un claro de luz, el arrojar un objeto, son instancias que incorporan al chico al lenguaje —sistema de códigos en común—. En ese preciso momento en que el niño está en "babia" o "mirando los pajaritos", es donde puede abrocharse una reflexión.

Liberman, David (pionero del psicoanálisis y la comunicación en la Argentina), señalaba que era imposible no comunicarse.

Por lo tanto, cuando una madre (representante de un discurso) acerca a su hijo en forma inconsciente (o consciente) a determinada patología, un walkman se convierte en reaseguro y defensa de un entorno, que de no ser psicotizante, es altamente confuso. Y la historia comienza a ser otra.

* *Psicólogo.*

POSDATA

Jornadas. Polarizada en dos modelos, uno de alta eficiencia para quien puede pagar la inversión que requiere y otro devaluado, alejado de las innovaciones y los problemas que plantean los estudiantes de clases populares, la educación busca reformularse antes de acabar el siglo. Estas temáticas serán eje de las jornadas que, organizadas por la Fundación ADIP y el Centro de Estudios Psicopedagógicos, debatirán las Propuestas Psicopedagógicas para el Año 2000. Dichas jornadas cuentan con el auspicio de los ministerios de Educación y de Salud y Acción Social de la Nación, UNICEF, y han sido asimismo declaradas de interés municipal. Entre quienes han comprometido su participación figuran Paulo Freire y el equipo responsable del diseño del Plan Alfabetizador de San Pablo y el profesor Antonio Castorina. El encuentro tendrá lugar los días 4, 5 y 6 de abril en el Centro Cultural General San Martín. Inscripción e informes en la sede de la Fundación ADIP, Corrientes 1485, piso 4, dto. K. Tel. 40-6793, de 14.30 a 20.30 horas.

Talleres. Relajación, juegos gestálticos, desarrollo de la creatividad. Licenciada Perla Dolinsky. Tel. 88-6558 y 72-9320 de 17 a 19.

fuera de juego

COPPOLA

Guillermo Cóppola, ex apoderado de Diego Maradona, señaló ayer que no tiene "ningún inconveniente" en presentarse a declarar en la causa que se tramita en Italia y que vincula al jugador con el tráfico de drogas. "Yo no me tengo que defender ante nadie. Lo único que quiero es aclarar las cosas" indicó el ahora representante de Carlos Menem Jr. y Daniel Scioli.

FALCAO

La prensa brasileña especuló largamente sobre la continuidad del técnico de la selección de su país a partir del enfrentamiento con la Argentina, y la posibilidad de que Falcao esté estudiando una respuesta a un ofrecimiento realizado por la Roma de Italia para tomar el puesto de entrenador, a partir de mayo, por un millón y medio de dólares.

GARCIA

"La verdad es que no esperaba tan pronto la convocatoria" expresó el puntero Claudio García antes de comenzar el encuentro. "Volver a vestir la casaca argentina me hace sentir revitalizado, aunque mi ingreso haya sido un problema de urgencias que afrontaba el técnico. Pero espero no defraudar".

IMPORTANCIA

"¿Maradona? A mí no me importa si él está enfrente o no. Sólo me interesa salir de esta situación y eso sólo será posible con trabajo, que es lo que aporta Falcao". El juicio pertenece al zaguero del Sao Paulo, Ricardo Rocha.

GOLEADORES

Los dos máximos goleadores argentinos en partidos contra Brasil fueron Emilio Baldonedo, con siete tantos, y Herminio Masantonio con seis, ambos jugadores de Huracán. En el tercer lugar se ubican Norberto "Tucho" Méndez, quien también surgió en Huracán y posteriormente jugó en Racing y Tigre, y el legendario Eliseo Brown, de Alumni.

Curiosamente, Diego Armando Maradona solamente le marcó un gol a los brasileños. Fue el 4 de enero de 1981, cuando en el Estadio Centenario de Montevideo empataron uno a uno, en el marco del torneo denominado Mundialito y que se celebró para conmemorar el cincuentenario del primer título mundial logrado por Uruguay.

Otro dato anecdótico es que el actual entrenador argentino, Alfio Basile, también le convirtió un gol a Brasil el 7 de agosto de 1968, cuando Argentina perdió 4-1 en un partido amistoso jugado en el Maracaná de Río de Janeiro.

FILLOL

El ex futbolista Ubaldo Matildo Fillol fue víctima de un asalto y virtual secuestro en la localidad bonaerense de Quilmes, cuando dos delincuentes armados se apoderaron de su automóvil y lo obligaron a viajar con ellos durante un trecho de 10 cuadras.

Según revelaron voceros de la Unidad Regional de Quilmes de la policía provincial, Fillol fue sorprendido poco antes del mediodía por dos delincuentes a la salida de un comercio y lo obligaron a ingresar en el interior del vehículo. Los delincuentes emprendieron la huida durante la cual le secuestraron un reloj valuado en tres millones de australes y un bolso deportivo, además de su documentación personal. Luego de alejarse unas diez cuadras, los asaltantes hicieron descender al ex arquero internacional y huyeron a gran velocidad.

CHACO

La Liga Chaqueña de Fútbol denunció que Chaco For Ever debe a la entidad más de 41 millones de australes, en concepto de retenciones efectuadas por el club de primera división durante los partidos frente a Racing y Boca Juniors, que le corresponden a la entidad. Mediante una nota elevada a la AFA, con copia al Consejo Federal de Fútbol, la Liga acusa a Chaco de "clara contumacia y rebeldía" y solicita que no se le programen al club encuentros que deba disputar como local, dentro del territorio de su jurisdicción.

MILAN

Milan fue excluido por una temporada de los torneos europeos, anunció la Comisión de Disciplina y Control de la Unión Europea de Fútbol (UEFA). El administrador delegado del equipo italiano, Alfredo Galliani también fue descalificado hasta el 30 de julio de 1993 "por haberse negado a reanudar el partido de vuelta el 20 de marzo pasado de los cuartos de final de la Copa de Campeones con el Olympique de Marsella".

También el club francés fue sancionado y deberá pagar una multa de 25 mil francos suizos (unos 100 mil francos franceses) por "la mala organización del partido".

La suspensión del Milan tuvo una amplia repercusión por tratarse del actual campeón europeo e Intercontinental, título que conquistó en diciembre pasado al derrotar a Nacional de Medellín, Colombia, en el Estado Nacional de Tokio. Conocida la noticia, se informó que el club milanés presentará un recurso contra la sanción que le impuso la UEFA. Según un breve comunicado emitido por la Finivest Comunicazioni, empresa encabezada por el zar de la televisión privada italiana y presidente del Milan, Silvio Berlusconi, la sociedad futbolística apelará la decisión de la comisión.

NUEVA PRESENTACION DEL

LA SELECCION

Los brasileños que lograron el empate definitivo a cinco minutos del final quedaron mucho más conformes que los argentinos con el 3 a 3, en un partido que tuvo tantas emociones como fallas técnicas y que resultó muy entretenido especialmente en la primera parte. Los goles de Argentina, que ganaba 3-2 al final del primer período fueron conquistados por Ferreyra, Franco y Renato en contra.



Víctor Ferreyra encara frente a la marca del brasileño Gil Bahiano.
La selección empató tres a tres contra Brasil en un partido intenso.

SUEÑO DE UN HINCHA

La noche que jugó Maradona

(Por Juan José Panno) El tableteo empezó a escucharse distante, apagado por el "no te deja, no te deja de alentar" de la barra quilombera, como un reemplazo del himno antes del comienzo del partido. Cuando el inconfundible rumor de las aspas del helicóptero levantó cien mil ojos,alguien con muchas horas de series americanas encima creyó que se trataba del Air Wolf, el lobo fantástico, mientras otro en las plateas juró que era un helicóptero marca Mercedes Benz, conducido por Cyterszpiler o por Marcos Franchi, pero todos se olvidaron enseguida de la máquina cuando debajo del enorme paraguas de tela blanca y celeste, pendiente de los hilos caía una figura regordeta, morena, con la cabeza llena de rulos. El reflejo del arito en la oreja izquierda partió como un reflector sobre las plateas bajas. Vestido con la camiseta celeste y blanca, con el número 10 en la espalda y los pantalones cortos que parecían del hermano menor, el hombre cayó exactamente en el círculo central, al costado del árbitro Juan Bava.

"Oeeeeee, oeeeee, Diegoooo, Diegooooo..."

La primera explosión tenía la fuerza suficiente como para derrumbar el Warnes, pero la cancha se mantuvo en pie. La gente también. Los que se habían pasado un rato largo pataleando por las 60 lucas de la entrada popular que habían comprado cuando se anunció que iban a jugar juntos Maradona y Latorre y se sentían estafados, cambiaron la expresión como si se les hubiese planchado la frente. Desde las plateas Julio Grondona amagó bajar para impedir la contravención, la ruptura de las normas de la FIFA que impiden a un jugador actuar en la selección cuando el club de origen no lo autoriza, pero se dio cuenta enseguida de que cualquier esfuerzo resultaría inútil. La gente no lo iba a dejar. Los brasileños también amagaron una protesta, pero Ruggeri puso el pecho y le dijo a Bebeto que no se hicieran los vivos, que Careca si se hubiese animado podía haber hecho lo mismo. Los brasileños se quedaron en el molde.

Bisconti no necesitó que Basile le indicara el cambio y por las suyas enfiló hacia el banco de suplentes porque no podía haber dos números 10 en la cancha y no había opción. No quieran creer, no le pregunten a nadie, vociferaba Víctor Hugo Morales por la radio, mientras Macaya Márquez, despojado de su habitual formalidad, amontonaba adverbios de modo, del modo más admirativo.

"Maradooooooo, Maradoooooooooo", el grito iba y venía como una ola de tribuna a tribuna y no dejó escuchar el silbato de Bava. Movió Latorre y se la dio a Maradona que empezó a pasar camisetas amarillas como si se tratara de semáforos verdes al paso de una Ferrari. Uno, dos, tres, el cuarto le tiró un guadañazo como para quebrarlo al medio, pero justo un segundo antes Diego I le había pasado la pelota a Diego II y pegó un salto a lo Bubka.

La pelota ya estaba en un costado del ataque argentino, sobre la izquierda y Latorre la tenía bajo la suela del botín derecho. Amagó un par de veces y dos muñecos morenos se bambolearon hacia izquierda y derecha hasta deshacerse como pompas de jabón. Diego II lo vio a Diego I que picaba en diagonal y se la puso por arriba, en el pecho, justito como para que levantara sobre la cabeza de un rival. Le quedó picando para patear al arco pero lo vio a Diego II que venía por el otro lado y se la pasó de rabona. Latorre la devolvió de taco y Diego I como venía le pegó con el empeine de la zurda, arriba, al ángulo. La pelota golpeó en la red con tanta fuerza que volvió casi hasta la medialuna del área. Dicen que el grito de gol llegó hasta el estadio Olímpico de Roma, mientras Maradona, Latorre y todos los demás, árbitros y linesman incluidos iniciaban el camino a los vestuarios. Ahí mismo, a los 2 minutos del comienzo del amistoso entre Argentina y Brasil, se daba por terminado el partido y se declaraba monumento histórico nacional el estadio de Vélez Sarsfield. Todo por decreto. También por decreto, cada uno de los testigos debió devolver a la salida el ejemplar de *Las aventuras de Patoruzú* con el que había llegado al estadio.

EQUIPO DE BASILE CON EMPATE EN TRES GOLES

CON LUZ AMARILLA

3 ARGENTINA: Goycochea; Craviotto, Gamboa, Ruggeri, Altamirano; Franco, Ludueña, Bisconti, Latorre; García, Ferreyra. DT.: Alfio Basile.

3 BRASIL: Sergio; Gil Bahiano, Ricardo Rocha, Gottardo, Leonardo; Cafú, Mauro Silva, Donzette, Mazinho II; Renato Portaluppi, Bebeto. DT: Roberto Falcao.

Cancha: Vélez. Arbitro: Juan Bava. Goles: 7m. Renato (B). 33m Ferreyra (A), 35 m Luis Enrique (B), 42 m Franco (A), 45 m Renato, en contra (A) y 85 m Careca II (B). Recaudación: A 3.360.300.000. Cambios: Careca II por Bebeto (B), Unali por Altamirano (A), Boldrini por Ferreyra (A), Giunta por Ludueña (A). Incidencias: A los 89 m fueron expulsados Claudio García (A) y Renato (B).

(Por Daniel Lagares) La iniciación del partido se demoró por la televisión brasileña, pero el show del gol empezó muy temprano. Cuando apenas se llevaban jugados 7 minutos y los dos equipos se mostraban sueltos en la mitad de la cancha, los brasileños se pusieron en ventaja. Apareció por la izquierda Leonardo, después de haber recibido de Donzette, y metió el centro de zurda al corazón del área chica. Renato llegó antes que Gamboa y quiso meter el zurdazo, pero la pelota le rebotó en su pierna derecha y descolocó a Goycochea. Uno a cero, con carambola incluida.

Hasta ahí no había pasado gran cosa, pero algo quedaba claro: por ejemplo que Altamirano estaba muy nervioso y que el equipo argentino empezaba a dar algunas ventajas defensivas. Altamirano había cruzado arriba violentamente a Cafú en la mitad de la cancha y debió ser expulsado (si el partido era en Brasil le hubiesen sacado una docena de tarjetas coloradas), pero Bava le mostró la tarjeta amarilla como todo castigo.

El show del gol alcanzó su punto culminante entre los 33 minutos y los 45 minutos de la primera etapa. En ese lapso se produjeron el segundo gol de Brasil y tres de Argentina. La suma de errores defensivos de uno y otro lado y algunos aciertos ofensivos habían hecho posible no sólo los goles sino una gran cantidad de situaciones muy claras. Por las características generales del juego, por la relación de llegadas de uno y otro, Argentina se fue al descanso con el 3 a 2 a su favor, aunque bien pudo ser al revés.

La primera clave del partido se podía encontrar en la mitad de la cancha allí donde funcionaba mejor el cuadrado de los de camiseta amarilla porque acortaban bien las distancias entre ellos y porque salían más rápido hacia posiciones ofensivas. La segunda clave se podía encontrar en las deficiencias en la marca de Altamirano y Craviotto que daban muchas menos seguridades que las que ofrecieron en los partidos anteriores Basualdo y Enrique, los más extrañados de la noche. Más allá de los problemas técnicos también se desnudaba la falta de sincronización cuando los laterales se iban al ataque y no tenían relevos, abriendo espacios para los delanteros brasileños.

Los dos de punta de Brasil, Renato y Bebeto crearon permanentes complicaciones en el fondo de la defensa argentina, también porque Ludueña robaba poco en el medio y Franco se adelantaba demasiado.

Claro que muchas de las fallas tácticas de Argentina se podían explicar a partir de las urgencias que provocaba el 0-1 y el 1-2 posterior. Porque apenas un minuto después del derechazo cruzado de Ferreyra, de media vuelta, que significó el primer empate, los brasileños consiguieron su segundo gol a través de Luis Enrique, quien llegó solito cara a cara con Goycochea, después de una excelente pared con Bebeto. Argentina se iba al ataque, a veces con desesperación, y se abría para el contraataque. Pero fue esa vocación de ataque la que le permitió conseguir el 2 a 2 a través de Franco tras una genialidad de Ferreyra, quien había dejado pasar la pelota en la entrada al área. Franco llegó solito y tocó suave sobre la salida del arquero.

Hasta ahí era demasiado premio para Argentina, pero hasta el final de la etapa había más: sobre la hora Bisconti ejecutó un centro muy cerrado y Renato metió la cabeza para marcar contra su propio arco.

El público terminó entusiasmado con la victoria parcial de Argentina y el derroche de situaciones de gol, pero preocupado por lo que podía ocurrir en el segundo tiempo. Esa segunda etapa volvió a ser favorable para los brasileños, que poco antes del final del partido encontraron el empate, cuando Careca II quedó libre ante el Vasco Goycochea. Estaba bien. El empate se ajustaba mucho más a la realidad del partido.


David Bisconti.

La infanta tiene cine propio

Con el estreno de la película *Cada cual a su juego*, dirigida por Karel Reisz y basada en un texto de Arthur Miller, quedará abierta al público la nueva sala cinematográfica Cine de la Infanta, ubicada en el complejo artístico comercial Paseo de la Infanta, Avenida del Libertador y Bullrich. Los fines de semana se ofrecerán espectáculos infantiles, con servicio gratuito de baby sitters y los jueves habrá ciclos de revisión presentados por diversos críticos cinematográficos. Ayer, en la función inaugural, presidida por Norberto Feldman, titular de Vanguardia Cinematográfica, se exhibió en carácter de preestreno el film *Corazón salvaje*, ganador de la Palma de Oro a la mejor película del Festival de Cannes 1990, dirigido por el realizador David Lynch *(Terciopelo azul* y *El hombre elefante)* y protagonizada por Nicolás Cage y Laura Dern.

Un blooper sin final feliz

El chico aceleró una bicicleta de cross por la pendiente mientras un amigo intentaba captar toda la escena con una filmadora. Ese blooper iba a permitirle ganar los mil dólares que ofrecen como premio en "Ritmo de la noche", el programa que conduce los domingos Marcelo Tinelli. Pero el pibe tuvo la mala fortuna de agarrar un pozo, y quedó tirado al costado de la ruta. Sus compañeros —los que iban a festejar el rodaje— lo llevaron al Hospital Interzonal de Mar del Plata, ciudad donde vive este estudiante secundario cuyos padres prefirieron no identificar. No es que se haya jugado la vida en el intento, pero las heridas fueron suficientemente serias como para que todavía le esperen al muchacho un par de días más de internación. Tinelli, mientras tanto, al ser informado del accidente, aclaró que "no puedo prohibirle a la gente que prepare situaciones curiosas y las grabe para mandarlas al programa".

CRITICA

Un duro llegó a la radio

(Por Claudio D. Minghetti) Muchos cineastas han expuesto acerca del poder movilizador de la radio, esa facilidad que tiene para falsificar la realidad o influir sobre quienes escuchan y prestan atención a cada palabra, a cada efecto, a cada silencio. Palabras, efectos y silencios que permitieron a Orson Welles ofrecer una adaptación hiperrealista de *La guerra de los mundos* y a cientos de especialistas en manejar sus voces reflejar, muchas veces con ironía vivencias comunes con las que sus oyentes puedan sentirse identificados. El director canadiense Allan Moyle ataca nuevamente sobre el tema del solitario que, más allá de sus dificultades para comunicarse con los demás, noche a noche convoca a otros solitarios que, receptor mediante, comparten algunos de sus sufrimientos, miseria y perversiones.

Mark Hunter (Christian Slater) es un neoyorquino tímido estudiante de la Hubert Humphrey High School de Arizona al que su padre, en otros tiempos simpatizante de las causas progresistas pero en definitiva aburguesado, le regaló un equipo de radioaficionado con el que puede comunicarse con sus viejos amigos. Todas las noches, a las diez en punto, se convierte en Harry, el duro, que escupe sus verdades, crueles como cachetadas, filosas, agresivas como las del mítico Lenny Bruce y moviliza a otros quinceañeros. Moyle, autor también del guión, deja en claro que si bien el medio tiene capacidad propia para generar reacciones, son quienes escuchan quienes de antemano tenían motivos para hacerlo y, sin embargo, estaban necesitando un detonador. Harry, el duro, es el detonador que necesitaban los alumnos de este perdido colegio de Arizona. Así, casi como el hombre y la bestia, Mark-Harry descubre que su juguete es peligroso y que sus denuncias y proclamas pueden conducir a un enfrentamiento irreparable. Pero no se achica.

Moyle cuestiona a las instituciones. La familia, a partir de padres alguna vez "rebeldes" que terminaron "quebrados", la estructura escolar ajustada a moldes de represión y los funcionarios de la FCC (el COMFER de Estados Unidos) preocupados porque la radio "trucha" se les escapa de las manos son los blancos que Moyle derriba uno tras otro.

SUBAN EL VOLUMEN (Pump Up the Volume) - Canadá, 1990. Guión y dirección: Allan Moyle. Fotografía: Walt Lloyd. Música: Cliff Martínez y otros. Con Christian Slater, Scott Paulin, Ellen Greene, Samantha Mathis. Cines: Gran Rex, Capitol, Savoy I.

La historia de *Suban el volumen* es muy simple y precisamente esta característica subraya la fuerza que encierra. Moyle que ya había dirigido *Times Square* (que en la Argentina sólo circuló en video), armó una banda de sonido espectacular. Desde el recurrente "Everybody Knows" por Concrete Blonde que sintetiza el espíritu de Harry y sus puñetas "on air" hasta "I'Ve Got a Secret Miniature Camera" por Peter Murphy, todo está al mango. Poco importa entonces que en cuestión de imágenes Moyle se quede atrás de las ideas porque su objetivo es abrir cabezas, despertar a los dormidos. ¡"Roben el aire!", suena el despertador.



Christian Slater y Samantha Mathis en "Suban el volumen".
La radio libre llega a la pantalla grande.

Ciclo de comedias y comediantes

La Cinemateca Argentina anunció dos ciclos para el mes de abril. Entre el 1° y el 19, se ofrecerán —con el título de "Comedias y comediantes"— las películas: *Un par de gitanos*, con Laurel y Hardy (lunes 1°); *El encanto de vivir*, con Ernst Borgnine (martes 2); *Locos de atar*, con los hermanos Marx (miércoles 3); *La comedia de la vida*, de Howard Hawks (jueves 4); *Mira quién habla*, con John Travolta y Bruce Willis (viernes 5, sábado 6 y domingo 7); *Ese loco, loco deseo de amar* (lunes 8); *Qué bello es vivir*, de Frank Capra (martes 9); *Ser o no ser* de Ernst Lubitsch (miércoles 10); *Una noche en Casablanca*; con los hermanos Marx (viernes 12, sábados 13 y domingo 14); *Allá en el lejano Oeste*, con Laurel y Hardy (lunes 15); *De bote en bote* y otros cortos (martes 16); *Una noche en la ópera*, con los Marx (miércoles 17) y *Estamos todos locos*, de Terry Jones el viernes 19. El sábado 20 y el domingo 21 se proyectará *Yo amo a Shirley Valentine*, antes de comenzar con la serie "Dos maestros del cine soviético". De Sergei Eisenstein se ofrecen: *La línea general* (lunes 22); *Iván el terrible* (martes 23); *Alejandro Nevsky* (miércoles 24); *La huelga* (lunes 29) y *Octubre* (martes 30); mientras que las obras de Andrei Tarkovski a exhibirse son: *El espejo* (jueves 25 y viernes 26) y *Stalker (la zona)* (sábado 27 y domingo 28). La cita es en Sarmiento 2255, en los horarios de las 17.30, 19.30 y 21.30.

Si somos gente

Por Eladia Blázquez

Atreverse atreverse
A mirar por dentro las propias culpas sin absolverse
Hay que atreverse atreverse
Con los que lucran con nuestro esfuerzo
Nos pisotean como un escuerzo
Hay que atreverse atreverse
Con todo aquello que nos jeringa
Con los tilingos y las tilingas
Hay que atreverse
Con la ambición y con la codicia
De los que mercan con la justicia
Con los corruptos a manos llenas
Y el desencanto de tanta pena
Hay que atreverse atreverse
Para que el mal no se haga costumbre
Sin someterse a la podredumbre
Y poder aliviar en calma
Toda la angustia de tantas almas
Hay que atreverse
Con la mentira
Y con la gente que la alimenta que la respira
No nos importa que en esta fiesta
Los trepadores suban la cuesta
Porque al final estará en la cresta
Sólo al que sepa tener las cosas que hay que tener
Pero muy bien puestas
Atreverse con el cariño
Con la ternura llena de mocos
De las caritas de tantos niños
Y con los sueños de tantos locos
Hay que atreverse y valorarse
Para quererse y ennoblecerse sin desangrarse
Con el auxilio de la memoria
Tal vez podamos cambiar la historia
Limpias las manos alta la frente
Por ser humanos hay que atreverse
Si somos gente

"Si somos gente", tema musical de Eladia Blázquez, es la nueva cortina musical del ciclo "Atreverse" que Alejandro Doria reestrena desde esta noche todos los jueves a las 22 en TELEFE. Con arreglos del tecladista Leo Sujatovich, el tema es interpretado por Sandra Mihanovich en un estilo recitativo, muy cercano al rap.

CRÍTICA

Tendrás un juicio justo

MI SECRETO ME CONDENA (Reversal of Fortune) Estados Unidos, 1990. Producción: Edward R. Pressman y Oliver Stone. Dirección: Barbet Schroeder. Guión: Nicholas Kazan, basado en un libro de Alan Dershowitz. Fotografía: Luciano Tovoli. Música: Mark Isham. Intérpretes: Jeremy Irons, Glenn Close, Ron Silver, Uta Hagen. Cines Ambassador, América y Atlas Belgrano.



Jeremy Irons y Glenn Close en "Mi secreto me condena".
Su actuación en el film le valió a Irons el Oscar.

(Por Luciano Monteagudo) Entre 1979 y 1982, un caso judicial sacudió a la opinión pública norteamericana: el aristócrata de origen danés Claus Von Bulow fue acusado de intentar asesinar a su multimillonaria esposa Sunny con dosis letales de insulina. La repercusión que alcanzó el asunto se debió no sólo a la dificultad que supuso (y aún supone) saber la verdad sobre las causas que llevaron a la señora Von Bulow a quedar en un estado de coma permanente, sino más bien al hecho de que los denunciantes fueran los propios hijos de Sunny, de que todo el escándalo se desarrollara —como un episodio de "Dinastía"— en las más altas esferas de la llamada "nobleza" estadounidense y de que el defensor del señor Von Bulow fuera Alan Dershowitz, un superabogado de esos que convierten cada uno de sus casos en un show televisivo.

Ya se sabe: en Estados Unidos por cada escándalo hay un libro y por cada libro una película. El productor Edward R. Pressman, asociado con su amigo Oliver Stone, fue el primero en adquirir los derechos del libro que escribió el propio Dershowitz, un emergente del barrio judío de Brooklyn, hoy profesor titular en la Universidad de Harvard y especialista en casos particularmente difíciles, esos en los que el acusado parece condenado de antemano. "Si Hitler viviera y solicitara mi defensa —dice Dershowitz (Ron Silver) en la película— inmediatamente yo me preguntaría: ¿qué hago, acepto el caso o lo mato? La respuesta es simple: primero acepto el caso, después lo mato."

Para Dershowitz, lo más importante es que el sistema judicial funcione en plenitud, "aún para el peor de los sujetos". A simple vista, Claus Von Bulow (Jeremy Irons) también puede entrar en esa categoría, pero el film precisamente está concebido de manera tal de que todo lo que en un comienzo se puede dar por seguro poco a poco termina poniéndose en duda.

El guionista Nicholas Kazan ha construido una estructura en la que a medida que se va desarrollando la investigación del caso aparecen nuevas y diferentes versiones de una misma verdad. Este recurso tiene un antecedente famoso, que es *Rashomon* (1950), de Akira Kurosawa, pero debe señalarse que las intenciones y los logros de *Mi secreto me condena* están más cerca de cualquier episodio de la serie "Petrochelli" que de aquel clásico del cine japonés.

El director francés Barbet Schroeder, que debutó en el cine norteamericano con *Mariposas de la noche (Barfly)*, se adapta aquí a las exigencias del libreto y va armando con solvencia el "puzzle" que tiene entre manos, pero no parece aportar ninguna idea demasiado personal sobre el asunto. Le basta con tener de su lado a un actor estupendo como Jeremy Irons, justo ganador del Oscar, un intérprete verdaderamente sutil, capaz de ir perfilando paso a paso todas y cada una de las distintas facetas de ese personaje enigmático que es Claus Von Bulow. Como su tambaleante esposa (por las drogas y el alcohol), Glenn Close no tiene mucho trabajo; así y todo se las ingenia para componer con matices a una de esas ricachonas aburridas de la vida, para las que el imponente baño de su suite se convierte en un santuario privado. Quien puede llegar a terminar resultando insoportable es Ron Silver, como el eléctrico abogado Dershowitz, aunque él también tiene derecho a un juicio justo: lo más probable es que el actor simplemente se haya limitado a calcar el modelo de la realidad.

ARTHUR MILLER REGRESA AL CINE

El lado oscuro de la realidad

(Por María Núñez) Lo policial, el drama psicológico y una trama romántica se combinan en *A cada cual su juego*, una película que resalta lo engañoso de las apariencias y cuya intriga descansa más en los personajes que en lo argumental, a partir del primer guión que Arthur Miller escribió para cine después de *Los inadaptados* (1961).

CADA CUAL A SU JUEGO (Everybody Wins) Estados Unidos, 1990. Dirección, Karel Reisz. Guión, Arthur Miller. Música, Mark Isham. Fotografía, Ian Baker. Con Nick Nolte, Debra Winger, Will Patton, Jack Warden, Judith Ivey. Cines: Trocadero, Lorca, Paseo de la Infanta, Savoy.

En el film subsiste el espíritu crítico de Miller, el que en los años cincuenta le ocasionó conflictos con el Comité de Investigación de Actividades Antinorteamericanas y aquí emerge en los subtextos que contiene la historia. De ellos se valió el autor para referirse a la hipocresía, los prejuicios, el gatopardismo y la corrupción en un "pueblo chico" de Nueva Inglaterra. Esto significa la repetición de una de las constantes de su obra: el indagar en los aspectos más oscuros de una realidad aparentemente apacible, lo cual le añade oportunidad al estreno local.

El dramaturgo trabajó con el director, Karel Reisz (*La amante del teniente francés, Morgan, un caso clínico*), sobre un par de piezas en un acto, que escribió en 1982 bajo el título de *Two-Way Mirror*, y las adaptó para cine. Aun así, el film conserva en sus parlamentos la base literaria, y resulta más dialogado que las películas corrientes, una particularidad que también exige más de la cuenta a Nick Nolte y Debra Winger, la pareja protagónica.

A cada cual... transcurre en Highsbury, un ficticio villorrio industrial que alguna vez fue próspero, y en ella lo detectivesco transcurre paralelo al desarrollo del personaje de Angela Crispini (Debra Winger) y su historia. El relato se narra desde la perspectiva de un forastero, el detective privado Tom O'Toole (Nick Nolte), revela evidencias al modo en que se abren las cajas chinas, y no brinda al espectador más información de la que tiene el protagonista. Este tampoco es un investigador duro a la manera clásica, sino un idealista que pierde el equilibrio al ser seducido por una mujer.

Angela contrata a Tom para demostrar la inocencia de un acusado. Este es el sobrino de un médico importante que fue asesinado, y aunque en Highsbury todos saben que es inocente, y conocen al verdadero asesino, ninguno habla; porque si lo hicieran, más de un poderoso se sentiría molesto por distintas razones. Ella es, a su vez, una mujer extraña que también oculta verdades y un personaje rico en matices, del cual Debra Winger saca el mejor partido.

Una primera parte llena de incógnitas da paso a soluciones, para las cuales es fundamental la aparición de distintos personajes que ayudan a completar la figura como en un puzzle. Aparecen un fiscal, un juez (Jack Warden) y un místico fanático que ha fundado una secta con ex drogadictos como fieles (Will Patton), entre otros. Todos, menos uno, ganarán (como apunta el título original), en un final que por su amarga ironía le impide al film ser realmente "negro".

La dura vida del guionista

(Por Arthur Miller) Algo singular les sucede a las piezas teatrales cuando se adaptan para el cine. No es solamente que cambien, sutilmente o de alguna otra manera, con respecto al original, sino que pierden fuerza. Esto, por supuesto, para su autor, que añora lo que era simple escritura y se convierte en movimiento. Pero en la versión final de *Everybody Wins (A cada cual su juego)*, curiosamente, muy poco del material original sufrió alteraciones.

Mi consideración acerca de las palabras y las imágenes no contiene intenciones despectivas; es más bien una disquisición sobre las formas. Una descripción escrita tiende a exaltar la imaginación, de modo que el que la lee tiene una visión distinta de lo que la realidad le ofrece. Algo filmado o fotografiado, en cambio, excluye lo imaginativo, porque se limita a reproducir lo real, sin agregarle nada. El teatro se caracteriza también por su abundancia de diálogo, en tanto que una película requiere del guionista, un sentido de la forma que se contradice con su natural amor por las palabras.

Insisto en que no se trata de menosprecio por el cine, sino de puntualizar lo que yo llamaría diferencias de sentido estético. Como ejemplo vale la cantidad de magníficas novelas que directamente no funcionaron cinematográficamente, porque se alteró su lenguaje. Paradójicamente, en los últimos veinticinco años hubo, proporcionalmente, mayor cantidad de películas importantes que de novelas. Y sin embargo, los buenos guionistas tienden a desaparecer, salvo por aisladas excepciones que confirman la regla.

(Extracto del prólogo de la edición del guión de "Everybody Wins", escrito por su autor.)

Fotógrafos, se necesitan

Con el propósito de editar el libro *Buenos Aires, una visión fotográfica*, la revista *Fotomundo*, FM Tango y Ediciones Culturales Argentinas convocan a todos los fotógrafos aficionados y profesionales a participar de este proyecto auspiciado por la Subsecretaría de Cultura de la Nación. Entre otros requisitos, las imágenes "deberán reflejar aspectos característicos de la ciudad: su arquitectura, su gente, sus tradiciones y costumbres y en suma, el espíritu porteño", en fotografías de 18 x 24 cm como mínimo y 24 x 30 de máximo, en blanco y negro, y no se aceptarán fotomontajes ni procedimientos especiales de laboratorios.

Buenos Aires, una visión fotográfica será publicado a mediados de este año con las fotografías seleccionadas y su distribución se realizará en todo el país y probablemente en el exterior. Para mayores informes y entrega de trabajos dirigirse a Maipú 671 5° piso, de 12 a 18, antes del 30 de abril.

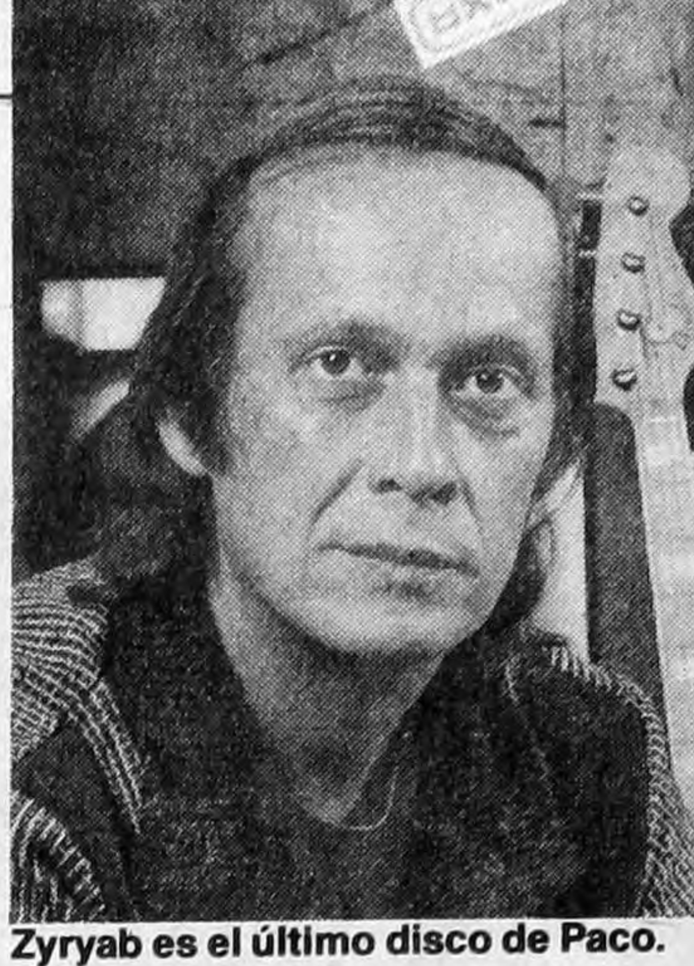
De Lucía y Carreras: dos españoles en el Colón

El guitarrista flamenco y el famoso tenor actuarán en Buenos Aires.

(Por Eduardo Berti) Dos de los principales artistas de la música española visitarán la Argentina en los próximos meses: el guitarrista flamenco Paco de Lucía estará el 10 y 11 de abril en elTeatro Colón, interpretando el célebre *Concierto de Aranjuez* junto a la Filarmónica de Buenos Aires que conduce Pedro Ignacio Calderón, y el 12 y 13 en el teatro Gran Rex acompañado por los guitarristas Juan Manuel Cañizares y José María Bandera; en tanto, el tenor José Carreras cantará el 4 de junio también en el Colón, con el pianista Enrique Ricci, y cuatro días después repetirá la actuación en el estadio Luna Park. Carreras vio resurgir su fama el año pasado cuando el disco que grabara con Plácido Domingo y Luciano Pavarotti se convirtiera en una de las grabaciones más vendidas de los últimos tiempos. El maestro Ricci, con el que actuará en Buenos Aires, nació en Argentina pero se radicó en Barcelona, donde trabaja como director musical del teatro Liceo.

El sello Polygram, por su parte, acaba de editar aquí *Zyryab*, último y excelente elepé de De Lucía que cuenta con varios invitados, entre ellos el pianista norteamericano Chick Corea (reciente visitante) y el guitarrista Manolo Sanlúcar, que hace dos años pasó como una ráfaga por el Centro Cultural Buenos Aires, a tal punto de que casi nadie se enteró de su presencia. Hay en *Zyryab* dos bulerías con infaltable palmoteo, unos fandanguillos coescritos con Corea, un homenaje a Sabicas (junto a Raúl Montoya y Niño Ricardo fue uno de los maestros del flamenco) llamado "Tío Sabas" y una muy bella rumba titulada "Playa del Carmen". Hasta allí se habrá escuchado al De Lucía más tradicional, pero, como siempre sucede en sus discos, con "Canción de amor" (tiene cierto aire de milonga) y "Chick", el andaluz sorprende con novedades más que interesantes. Participan en el álbum los que ya pueden considerarse como sus músicos habituales: el percusionista Dantas, el bajista Carles Benavent y el saxofonista Jorge Pardo, quienes lo acompañan desde las gloriosas épocas de *Yo sólo quiero caminar*, su famoso elepé de 1981. El disco propone un inteligente enroque entre los pianistas Corea y Juan Alberto Amagós: el primero toca en el tema compuesto por De Lucía y el segundo, y viceversa.

De Lucía llegará a Buenos Aires dos años y medio después de su última actuación en el teatro Gran Rex, en diciembre de 1988. Entonces vino a presentar su disco *Siroco*, que en su contratapa traía un bellísimo texto del poeta Félix Grande: "Me dan pena la soledad y la angustia de Paco de Lucía, pero siento a la vez una especie de inclemente alegría al darme cuenta de que este artista está despedazándose para que la guitarra andaluza suene como un alarido embarazado de consuelo".


Zyryab es el último disco de Paco.

Yabor: del candombe a Camerún

(Por E.B.) El uruguayo Yabor, sin renegar del candombe sino justamente investigando sus orígenes, se ha convertido en uno de los músicos rioplatenses más entendidos en materia de ritmos africanos. Su último álbum, *Afrikanias*, editado por el reaparecido sello ATC con una buena difusión, agrega a su habitual repertorio de candombes y aires moroespañoles (Yabor vivió en Andalucía varios años) un muy interesante popurrí de canciones del Congo y de Camerún, interpretadas en el dialecto lingala del Zaire por el propio Yabor, junto a Umba wa Nyembo, zaireño que trabajó con él desde hace tres años.

Como explica en la contratapa, Yabor averiguó que la palabra candombe proviene del prefijo KA ("los kamitas son los caucásicos, blancos que habitan Egipto, Marruecos, Sahara o Níger) y de NDOMBE (vocablo de lengua bantú que quiere decir "piel oscura"). Esto lo llevó a profundizar sus estudios sobre las raíces africanas, estudios que espera ampliar en dos discos más y en un libro didáctico e informativo que recoge sus muchos talleres *El candombe va a la escuela*, dictados en todo el país a alumnos y docentes.

Lejos de aquellos años en que su candombe completaba también una actitud algo folk, la propuesta actual de Yabor se inclina tanto hacia el ritmo que no es casual que hoy cante su viejo éxito "No dejés de cantar" cambiando la letra por "No dejés de bailar". Dice que es un recorrido generacional: "Yo di mis primeros recitales sentado en un banquito, durante los setenta saqué un cachete y ahora no puedo evitar bailar; creo que toda mi generación vivió este mismo cambio de concepto sobre la música popular". Hoy el repertorio de *Afrikania* y *Mamá Africa* (así se llamará el próximo álbum) suena tanto en clubes y pubs como en lugares especializados en música popular bailable o tropical.

Afrikanias también incluye una pegadiza canción ("Si abres la ventana"), cantada junto al gaúcho brasileño Raúl Ellwanger, además de varios temas inspirados o dedicados a su hija Miranda Lucía: "Vida afuera", "Cunita de Calabó". Para sus próximos trabajos Yabor (Miguel Nemor es su verdadero nombre) promete trabajar con ritmos y canciones populares de otros países africanos, más allá del Congo y Camerún.

Jorge López Ruiz: *Espacios* (Music Hall). En su nuevo disco *Espacios*, Jorge López Ruiz vuelve a sus fuentes: el jazz, a diferencia, por ejemplo, de su anterior trabajo, *Contrabajismos* (1988). Sin embargo, este músico —investigador desde siempre en diversos géneros— no se limita a lo tradicional. *Espacios* cuenta con siete composiciones de las cuales sólo una no le pertenece, "Milonga triste" (Piana-Manzi) con un notable arreglo instrumental que sorprenderá a más de uno y con la participación en voz de Oscar López Ruiz. Producido por el contrabajista, la placa cuenta con la colaboración del saxofonista Carlos Lastra quien sobresale con su solo en "De vuelta en la esquina", y de Donna Caroll, quien recita la "Traducción constante". Todos los restantes instrumentos son ejecutados por el propio López Ruiz. Se destacan "Pablo", "Oda para mi niña" *(P.E.)*



Leo Masliah: *Sin palabras* (Barca Discos). Entre sus varias facetas, Masliah ya había anticipado junto a sus trabajos como cantautor algunas versiones de música instrumental. En esta primera edición dedicada exclusivamente a ese rubro, el uruguayo gira en torno de aquellas mismas ideas en diez composiciones propias —una compartida con Héctor De Benedictis, ex Acalanto— y una versión de "Eleanor Rigby", de los Beatles. Instrumentado básicamente con piano acústico, teclados y guitarras, el material presenta una suerte de puente entre algunas tendencias experimentales y modalidades más fácilmente aprehensibles. Aparecen aquí las habituales obsesiones rítmicas de Masliah. Resulta difícil no hacer comparaciones, y se extraña entonces al autor e intérprete de algunas de las canciones más originales de la historia del género. *(G.P.)*







RADIO SAADI EN EL AIRE

Una noche en Catamarca

El gobierno de Saadi puso en el aire la FM Municipal, una radio sin servicio de agencia ni un solo móvil en la calle.

(Por A.L., desde Catamarca) La semana pasada, justo mientras otros caminaban la Marcha del Silencio número 27, el gobernador catamarqueño, Ramón Saadi, inauguraba la Radio Municipal. Desde varios días antes las jovencitas mejor modeladas de la provincia, vestidas al estilo tenis, repartían volantes que anunciaban: "La nueva forma de escuchar radio: 92.3 FM Municipal, la primera en el dial". Con una sala de grabación, un estudio y una consola —equipo que no justificaría los comentados 70.000 dólares de costo— la emisora comienza su transmisión a las 10 de la noche para cerrarla a las 14 del día siguiente. Algo extraña, se sospecha que la modalidad sea un homenaje brindado por Guido Jalil —intendente de la capital provincial— a la tradicional siesta catamarqueña. Pero no es éste el dato más curioso de una radio cuya programación, basada en música nacional y algo de clásica, contempla los espacios informativos, pero sin haber contratado un servicio de cables ni tener un solo móvil en la calle. Como es fácil deducir, la publicitada "información propia" tendría por fuentes casi exclusivas a la Secretaría de Información Pública de la provincia y al propio gobierno de Catamarca.

Daniel Oscar Nievas, un treintañero licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Córdoba, además de periodista del diario *La Unión* —propiedad del obispado local y considerado como oficialista— y del canal oficial, dirige entonces una radio que parece hecha a medida de un año electoral ciertamente difícil para los Saadi. Tampoco es asunto de extrañar. Ya en 1985 pasó algo similar cuando, antes incluso de ser inaugurado oficialmente, el Canal 6 (hoy dependiente de la SIP) cortaba la transmisión de Canal 12 y usaba esa onda para emitir propaganda del gobierno. Ahora el Canal 6 compite apenas con las repetidoras de emisoras de otras provincias —como La Rioja y Santiago del Estero— y de la Capital Federal. Algunas agregan a su programación una hora diaria de noticias locales, mientras que los dos canales por cable (el TVC y el CEDECO) están dando los primeros pasos en el ámbito informativo. La FM Municipal sale a disputar una audiencia que actualmente se inclina en abrumadora mayoría por Ancasti, una radio privada que pertenece al dueño del diario *El Ancasti* y del hotel homónimo, Silvio Zipelli. Con móviles en la calle y equipos manuales similares a los Movicom, es la única que obtiene noticias locales propias y a través de la cual tienen posibilidad de expresarse la mayoría de las fuerzas políticas. Las otras emisoras son: FM Catamarca, conectada cada hora con Radio América, de la que sólo transmite los títulos; Nacional, con una FM y una AM; Frontera; Delta y una FM en Valle Viejo, el reducto de Angel Luque.

La salida al aire de la nueva radio "abierta a toda la gente", según insistieron con énfasis, coincidió también con el despido de 40 empleados del Concejo Deliberante de Catamarca, todos radicales y que habían sido vistos en las Marchas del Silencio. Para el informativo de la emisora municipal, nunca pasó absolutamente nada. Y este botón, más que muestra es una verdadera feria.

GRAN PEPE

"Un amigo nuevo no es lo mismo, Pepe, nos quiere por la mitad", decía María Elena Walsh en su "Zamba para Pepe". Ese Pepe, nacido en Buenos Aires hace 63 años como José María Fernández, exhibe sus fotografías en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, desde el 26 de marzo hasta el 21 de abril. Allí mostrará, entre otras cosas, las "postales" (fotos de ciudades) que siempre fueron su hobby mientras trabajaba para publicaciones tan famosas como *Vogue, Liberation, Le Monde* o *Playboy*, e incluso para la televisión francesa y la suiza. Tanta actividad lo mantuvo alejado de su país desde 1963, pero ahora Pepe vuelve y muestra. Mientras tanto, en la Sala II de la misma Fotogalería, exhibe lo suyo la joven porteña Karina Barg: una propuesta que, al decir de Sara Facio, "encontrará muchos adeptos".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

"Yo pondría las manos en el fuego por Mariano Grondona", trinó Neustadt por Radio América. "Me hubiese gustado escucharle decir a Grondona lo mismo de mí", agregó B. N. Neustadt también anunció que con lo que obtenga en el juicio que le entabló a Saadi va a crear una fundación para periodistas, que se ocupará de asuntos como la calumnia, la difamación, la ética y el honor.

Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

Repercusión, influencia importante / Perro pequeño y lanudo / Gritaba, daba alaridos / Hombres afeminados / Excremento animal / Cerveza ligera inglesa / Donas, entregas / Que tiene dibujos / Hembra del mulo / Flanco / Flor del rosal / Número gramatical (pl.) / Sala donde se dicta clase / Orificio del recto / Consonante / Igualdad de nivel / Que puede asarse / Plátanos / Puesta de un astro / Adjetivo demostrativo

AYUDAS: Halada, Sarasas

SOLUCION

OCASO■ESA
T■BANANAS
C■ASADERO
AULA■A■■R
PLURALES■
MULA■ALA■
ILUSTRADO



TV

6.50
- ATC - ACTIVIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

9.00
- ATC - LA MAÑANA. Periodístico

10.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

11.00
- 2 ANTES DE SALIR
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - ¿DIOSAS O DEMONIOS?
- 11 - INDISCRECIONES Conduce Lucho Avilés

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - ES TUYA, JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - CAMINO AL CIELO. Serie
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

18.00
- 2 - DOS EN LA NOTICIA
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - TORTUGAS NINJA. Dibujos animados

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - TELEDIARIO
- 9 - HECHIZADA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

19.30
- 9 - MI BELLA GENIO

20.00
- 2 - HUMORATA LATINA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - EL MESIAS
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS
- 9 - LA PELICULA DE DISNEY
- 11 - EL GORDO Y EL FLACO, con Juan Carlos Mesa y Gianni Lunadei
- 13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Programa con Juana Molina y Lorenzo Quinteros

22.00
- 9 - COPA LIBERTADORES
- ATC - HORA CLAVE
- 13 - CINE PLUS 13. Hoy: "La flor delatora"

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - TODOS SOMOS DETECTIVES

23.30
- ATC - ORATORIO DE PASCUA

24.00
- 2 - CONCENTRACION MUSICAL
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
11.30 CVN BURSATIL
19.00 EL CAMINO DE LA SEDA
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
23.30 LA AVIACION DE LA 2ª GUERRA
24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 FILMS
10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
11.00 VARIEDADES
12.00 TETE. Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
14.00 MAUDE
14.30 DOCUMENTAL
19.00 EL MANTO SAGRADO con R. Burton
21.30 VARIEDADES
22.00 CORAZONES SOLITARIOS
23.45 PROMESA AL AMANECER
1.30 ROMANCE INDISCRETO

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 HISTORIA DE UNA MONJA Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21. Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
24.00 CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 - RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
CNN Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 NOVENTA Y DOS GRADOS A LA SOMBRA
19.00 AMY
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 PAPI
24.00 FIEBRE DE VIOLENCIA
1.30 FURTIVOS

15 CABLE CLIP
12.00 LOS TOPS DEL CABLE
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 NOCTURNO
14.30 CLUB PLAY
15.00 MAX HEADROOM Serie
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
21.00 DOCUMENTALES

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "La calesita"
24.00 LOS PROTECTORES

21 PLATINO
22.00 MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS. Repitea las 24 y 2.00 hs.

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE IDIOMA
18.30 TELESCUELA TECNICA
20.30 CONTACTO. Periodístico
22.00 CONCIERTO
23.00 GALAPAGOS
24.00 TELESCUELA TECNICA

32 - BRASIL
Emite de 13 a 2.00 hs.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **Al margen del peligro.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Emotivo! ¡extraño! y ¡encantador! A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs. (Miércoles únicamente: 14.30 y 16.15 hs.): **Una vida después.** Dir. Francois Villiers, con Julian Sands. S/R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi secreto me condena.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Mi secreto me condena.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 14.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 17.30 hs.: **Lo mejor de nuestra vida**; a las 19 y 22.10 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**; a las 20.45 hs.: **Koyaanisgatsi.** Viernes y sáb.; 0.05 hs.: **Koyaanisgatsi.** Sáb.; 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo también: 15.45 hs.): **El avaro**, con A. Sordi y L. Antonelli. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Vacaciones ortodoxas; Ondas de amor y sexo; Colas limpias, manos sucias.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 16.20 y 22.15 hs.: **Laberinto**; a las 12.35 y 18.20 hs.: **Los diez mandamientos.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Suban el volumen.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Una película fina y hábil que mezcla géneros que van del romance al humor. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Ghost** (la sombra del amor), con Patrick Swaya, Demi Moore y Whoppi Goldberg. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. El inolvidable Luis Buñuel. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La muerte en este jardín.** Dir.: Luis Buñuel. P/14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249.
• **Minicine I.** Cine alemán bajo el nazismo. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La habanera** (1937). Dir.: Detlef Sierch.
• **Minicine II.** Ciclo aventuras y series. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **Un grito en la noche** (1926). Dir.: Herman C. Haymaker.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.45, 17.30 y 21.20 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 15.10, 17.40, 19.50 y 22.40 hs.: **El nombre de la rosa.** Dir.: J. J. Annaud, con Sean Connery. P/16.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.25 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Otras 48 horas.** S/R. Sáb. trasn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.45, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Suban el volúmen.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Estupenda historia de refinado humor y hondura humana. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.1 y 23.10 hs.: **Bodas de papel.** Dir.: Michel Braut. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Humor, animales y muchas atracciones. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** Dir. J. Uys, con Nixau. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Una comedia policial divertida y audaz. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder.** Dir.: I. Reitman, con Arnold Schwarzennegger. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El principiante.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. trasn.

LF.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Cine para volver a ver. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El discreto encanto de la burguesía.** Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.45, 18.45 y 22 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Función de jueves a domingo. A las 14, 18 y 22 hs.: **Los diez mandamientos.** Dir.: Celsi Bedenille, con Charlton Heston.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 17 y 20.50 hs.: **Abismo del terror**; a las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **El vengador del futuro.** P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Cada cual a su juego.** Dir.: Karel Reiz, con Debra Winger y Nick Nolte. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.50, 19.30, 21.30 y 23.20 hs.: **Juliana**, S/R.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Excelentes aventuras con Rico McPato y sus sobrinos. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21 hs.: **El tereso de la lámpara perdida**, de Walt Disney. Dir.: Bob Hathcock. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 16, 18.50 y 21.35 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.45, 18.50 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Recuerdos de Hollywood.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost**, (la sombra del amor). P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 20 y 22 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 22 hs.: **Secreto de alto riesgo**, con Michel Caine. S/R. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Marcado hasta la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Orquidea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35 hs.: **Avalon.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15 hs.: **Refugio para el amor.** P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Fuego al desnudo y Dulce porno.** Solo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Recuerdos de Hollywood**, con Meryl Streep y Shirley Mc Laine.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una relación culpable los unía. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** Dir.: Giuliano Montaldo, con Philippe Noiret. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. Humor, animales y muchas atracciones. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Dir.: J. Uys, con Nixau.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 14. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Sexo maternal y Arte marcial anal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. El síndrome de Vietnam en el cine. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Alas de libertad.** Dir.: Alan Parker, con Nicolás Cage y Matthew Modine. P/16. Pl.: ₳ 20.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El Padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Al margen del peligro.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** Dir.: A. Zemeckis, con Michael Fox. S/R. Sáb. trasn

TROCADERO I. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23 hs.: **Cada cual a su juego.** S/R.. Sáb. trasn.

TROCADERO II. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Ghost**, (la sombra del amor), con Patrick Swayze, Demi Moore y Whoppi Goldberg. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO III. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Estupenda comedia de refinado humor y hondura humana. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.45, 21.35 y 23 hs.: **Bodas de papel.** Dir.: Michel Braut. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO IV. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. ¡Violenta! ¡Paródica! ¡Eficaz! y ¡Rigurosa! A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.15 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese, con Robert de Niro y Joe Pesci. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.25, 18.05 y 21.45 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Al margen del peligro.** S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.15 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Marcado para la muerte.** P/16. Sáb trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Halcones de la noche.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3899. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Danza con lobos.** S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19 y 22.30 hs.: **Marcado para la muerte**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Crema de leche**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Porno club '91.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.15 y 22.15 hs.: **El principiante**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Difícil de matar.** P/16.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 18 y 21 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Marcado para la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Sin permiso para manejar.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Tiburón II**; a las 16 y 19.40 hs.: **Las tortugas ninja.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 15.15 y 19.40 hs.: **Dos policías al acecho**; a las 17.20 y 21.50 hs.: **Aracnofobia.** P/13.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **K-Nino**; a las 15.35, 18.50 y 22.05 hs.: **Las tortugas ninja.** S/R.

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El Padrino III.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.30 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Los fantasmas contratacan.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **En la gloria del placer**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **Garganta del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Un policía fuera de serie.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16 y 19.30 hs.: **Un novato en la mafia.** S/R. (Jueves cerrado)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Línea mortal**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Rostro sin pasado.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.20 y 20 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Exorcista III**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **La mosca II.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Taboo, el placer carnal**; a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **Gatas ardientes.** P/18.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 19.50 y 22.35 hs.: **Refugio para el amor.** P/16.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.20 y 21.40 hs. (Jueves a domingo también: 15.10 hs.): **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18 y 21.20 hs. (Viernes a domingo también: 14.30 hs.): **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.30 y 19.20 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.20 y 21.10 hs.: **Lisa y los hombres**; a las 17.40 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Los dioses deben estar locos II**; a las 17.10 y 20.20 hs.: **Cyborg, el guerrero invencible.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Batman y Robin.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Marcado para la muerte**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **La mosca II.** P/16.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **La mosca II.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.30, 18.55 y 22.20 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/16.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Locos por el peligro.** S/R. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 17 y 20.40 hs.: **El ejecutor.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La casa loca.** S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Irigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/13.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Gatas ardientes**; a las 16.10, 19.10 y 22 hs.: **Lengua profunda.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2392. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Pesadilla mortal.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 22 hs. (sábado: 15.30, 19 y 22.30 hs.): **Línea mortal**; a las 17 y 20.30 hs. (sábado: 14, 17.30 y 21 hs.): **La casa loca.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Días de truenos.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MONUMENTAL. Bme. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Revancha**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Red Scorpion.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15 y 19.15 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **El principiante**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn.

ATENEO. San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Chucky, el muñeco diabólico.** P/13.

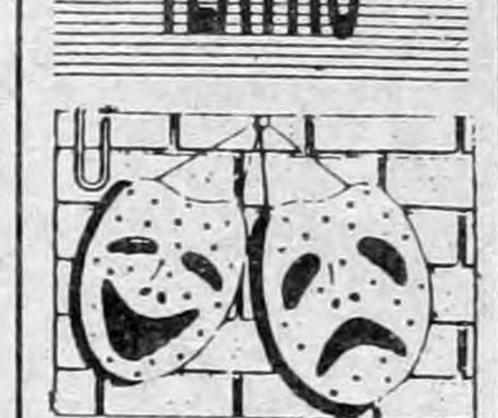
SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. A las 15 y 19.30 hs.: **Los bárbaros**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **Dulce chiquilina ardiente**; a las 18 y 22.40 hs.: **La porno killers.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Marcado para la muerte**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Saigon, zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15.30, 19 y 22 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
El conde de Luxemburgo, de Franz Lehar. Los cantantes —integrantes del elenco del Teatro Colón— incluyen a Africa De Retes, Marisa Albano, Carlos Pizzini, Oscar Grassi y Dante Ranieri entre otros. La régie pertenece a Eduardo Lamoglia. Escenografía y vestuario: Eduardo Caldirola. Dir. coral: Andrés Risso. Dir. orquestal: Alfonso Devita. Supervisión general: Carlos J. Stefanolo. Sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 60.000. Pullman: ₳ 50.000. **Domingo despedida.**

Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor**, Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Miércoles función popular: ₳ 30.000)

Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. **Domingo despedida.**

Hall central
Orquesta del tango de Buenos Aires. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Sala I. **Pepe Fernández.** Sala II. **Karina Barg.** Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes 12 hs. Punto de encuentro: Mesa de Informes del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.

Sala Mayor
• "Mimo-teatro Escobar-Lerchundi"
Juan Moreira y después...
La historia y nuestros mitos contados a través de la música y la mímica. Música Horacio Corral. Dir.: **Roberto Escobar e Igor Lerchundi.** Jueves, sábado y domingo: 21 hs.
• Ciclo "Vamos a la ópera".
El barbero de Sevilla
de G. Rossini, con primeras figuras del Teatro Colón: Mario Solomonoff, Omar Carrión, Carina Höxter, Alberto Herrera, Graciela Oddone y Oscar Grassi. Pianista: Gustavo Valerio. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 20.000

Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Malié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Franklin Caicedo
Marta González-Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: **Héctor Tealdi.** Dir.: **Franklin Caicedo.** Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs.) **Domingo despedida**

La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari** Sábado: 22.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100) Tel.: 781-0371/ 786-2362
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
JUAN CARLOS COPES
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel. 46-9964/5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
LA ISLA DEL TESORO
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Ganín, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs.

BAUEN (Auditorio) Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Viva la ópera!
Parsifal
de Richard Wagner. Presenta: **Abel López Iturbe.** Jueves y viernes: 18.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BAUEN (Auditorio) Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Despedida de la Argentina 4 únicas semanas
Ulises Dumont
en
YEPETO
De Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado. **Ultimos días.**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada**, de P. Moretti. Humor y ternura. Jueves y viernes: 21 hs.
• **La Triunvirata Clown**, con Subiotto, Recalde y Policastro. Jueves y viernes: 0.30 hs.
• **Humorraso insólito**, con Sergio Raso. Jueves y viernes: 23.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro**, con Caviglia, Comas, Sosa y Sverdlik. Jueves y viernes: 22 hs.
• **Poca cosa**, de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, Silva, Garvie. Dir.: D. Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del Mono... Logo**, con el humor de C. Guarnerio. Sábado: 23.15 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**, de Eduardo Calvo. Sábado: 0.15 hs.
• **Chofer japonés**, con Julio Molina y Horacio Vay. Sábado: 1.30 hs.
• Grupo "Los Barbis" presenta: **Los Barbies también van al baño**, con Mariana Briski y Laura Melllino (Iemanja). Miércoles y domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Sala Enrique Muiño
Viernes a las 21 hs.: "La mágica zarzuela" (fragmentos de las más bellas zarzuelas) por la Compañía Hispano Argentina de Espectáculos. Dir.: Sergio Rodríguez y Halty. Pl.: ₳ 30.000. Desc. 50 %.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. Entrada libre
Auditorium
Viernes: 21 hs. Teatro: "Potestad", de Eduardo Pavlovsky.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
• **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Leopoldo Marechal) **Anclado en Madrid** de Roberto Ibáñez, con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dir.: **Villanueva Cosse.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Parque Lezama** (Brasil y Defensa). El grupo "La Galera Encantada" en: **Romance de trovadores** de Dora Sterman" y Héctor Presa, con Gaby Lerner, Laura Lastra, Daniel Ceriotti y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs.
• **Anfiteatro Juan Bautista Alberdi.** Av. Directorio y Lisandro de la Torre (Mataderos): **Tiempo de firulete**, una revista-sainete sobre textos de Villoldo, Ordaz y Vaccarezza, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser**, Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CASA DE LA CULTURA. Av. del Libertador 16208. Tel.: 743-3515 (San Isidro) Compañía del Teatro Colonial en: **Zarzuelas.** Estampas de la Verbena de la Paloma, La gran vía, etc. Auspicia Embajada de España. Dir. musical: F. Galve, dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón 413. Tel.: 34-7958/ 581-6094.
Zarzuela en el Colonial
Estampas de la Verbena de la Paloma, la Gran Vía. Auspicia la Embajada de España. Dir. musical: F. Galvé. Dir. gral.: A. Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
M' hijo el doctor
de Florencio Sánchez. Dir.: A. Di Stefano. Jueves: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Desc. a est. y jub.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes (Viernes día popular: ₳ 20.000) y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. **Ultimas funciones.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** (Viernes popular ₳ 20.000). Viernes y sábado: 22.45 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.



No se va...
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. "Ciclo Cultura 1991"
• **Los árboles mueren de pie**, de A. Casona. Lunes a viernes: 16 hs.
• **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Lunes a viernes: 18 hs.
• **Las de barranco**, de G. de Laferrère. Lunes a viernes: 14 hs. Est. 50% de desc. Coord. C. Belsi.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonettas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplés.** Textos y dir.: Orlando Junco. Domingo: 19.30 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 60.000

DE LA FABULA. Aguero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón**, (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves y viernes: 21.30 hs. y sábado: 22 hs., domingo (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Darío Lombardo** en:
Darissimo
Dir.: Eduardo Errepagui. Viernes: 23. hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **Los Ganzúa** Dúo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 24 hs., sábado: 1 h.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. (Con debate)
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Los despojos del diluvio Libro y dir.: Patricia Díaz Vialet. Sábado: 0 hs.
Sala II
• **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
• **El difunto** Autor: René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
• **El corazón delator**, de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior**, de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo**, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23 hs. Refrigeración. Entrada libre. (Unica vez)

I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420 **(Sala dos). La tregua**, de Mario Benedetti, adaptación de Adriana Lauro y Silvio Kupfershmit. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone en:**
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 60.000. Desc. a jub.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. Con **Alicia Bellam y Livia Ferman.** Viernes: 21.15 hs., con debate.
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub. Teatro atrorrante de Bs. As. presenta:
• **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. 50% a est. y jub.
CAFE TEATRO
Franklin Caicedo
en
Tangos de entrecasa
con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 23 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
EDDA DIAZ
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Viernes y sábado: 22 hs. (Desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA Café Teatro Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Migliorannza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldías. Dir.: J. Gusman. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre) **Francisco, el hermano universal** Dir.: L. Camilion. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

"1870" TEATRO BAR. Humberto 1° 558. Tel.: 361-9192. (Reservas desde las 18 hs.) **Utopica** presenta: Arte Edénico en:
PARAKAFE
Batato - Tortonese - Urdapilleta y Omar Viola. Viernes: 23.30 hs.
"La última cena"
Con **María José Gabin, Hernán Gené, Eduardo Bertoglio, Omar Viola** y otros. Sábado: 23.30 hs. Gran atracción... gran. Amplio espectro pasional

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Nuevos Aires** (Música ciudadana)
A las 18.30 hs.: **2° Subsuelo** (Fusión) Invitado **León Gieco.**

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
ALICIA BRUZZO
en:
YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russell. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub. **Domingo despedida.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Tercero y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
LOS MELLI
Palomitas por doquier
Venga todo lo lindo es lindo. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en: **Fonico.** El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
SUSU PECORARO
INDA LEDESMA
en
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALTO PALERMO AMIGOS. Bulnes 2022. Tel.: 87-9132. Grupo de encuentro, para solos, solas y parejas (25/48 años). Participación del público. Al estilo Café Concert, sorteos, premios, show y la mejor música de todos los tiempos. Show danzante con **El organista Tino.** Sábado: 23.30 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Jueves, viernes y sábado después de las 23.30 hs., domingo 7 de abril después de las 20 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo "Los videos que no vemos".
• **Public Enemy - Living Colour** (USA). Hoy: 20.30 hs.
• **Trues Stories**, de David Byrne.
• **Collected Videos 1990**, de Laurie Anderson. Viernes y sábado: 1 hs. En inglés.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Solas - solos. En pareja. Elegante sport. Viernes damas 50% desc. La mejor música de Bs. As. Aire Acondicionado. Abierto viernes y sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos.** Pantalla gigante. Eric Clapton, David Bowie, etc. Lunes a miércoles y domingo: 22 hs. (Luego disco pub.)
• **¡Para vos mujer!** Show masculino en vivo. Jueves y viernes: 23 hs.
• **Presagio** (Pop-rock). Sábado: 23 hs.
• **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Damas sin cargo. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. "Rogelio Jaufret y Enrique de Córdoba" presentan:
SACRAMONTE
Vino, sentimiento, guitarra y poesía. Viernes y sábado: 1 h. Entrada: = A 100.000, con primera consumición.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
LA CREOLE JAZZ BAND
En su octavo año triunfal. Canto: **Laura Visini.** Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. "Un espectáculo musical diferente, en el café más antiguo y tradicional del país"
FENIX JAZZ BAND
(Jazz tradicional)
MANUEL FRAGA TRIO
canta: **Susana Delgado**
Sábado: 23.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
CASANOVAS - MIGNAQUY
en
Espíritu de Extasis
Con canciones de J. Brel. Vestuario: Renata Schussheim. Lunes: 22.30 hs., martes: 20.15 y 22.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Tango Bar. Jueves: 19.30 hs. Concierto de piano a cargo **A. Koercia Lagos.** Jueves: 21 hs.
Alicia Aller en:
EL TANGO
De M. Ceretti. Jueves y viernes: 23 hs.
Agustín Pereyra Lucena
Música de Brasil. Viernes: 0.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores) Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solo, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, las canciones y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración. Viernes toda la salsa con: **Willy Toledo.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente**, con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Toda la onda Gypsy King con:
Los Bandoleiros
y toda la salsa de:
Willy Toledo
Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
Almuerzos con música, con **Antolíano Rojas** (Guitarra). Jueves y viernes desde las 12 hs. Entrada libre.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Tango Te Quiero
Sainetango de Alba Martel, Luis Ortega, Paco Ortega, Luis Arguello, Néstor Castillo, Tulio Manferre (Bandoneón). Lunes a jueves: 20.30 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
YABOR
Sábado: 23.30 hs.

LA BOITE DEL ELEVAGE. (Piano Bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Viernes: 0 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. El mejor de los enanitos.
Marciano Cantero
Viernes: 20 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Sábado: 22 hs.
JOSE LUIS GIOIA
Sábado: 1.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡5° año de **Pablo Misscantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino...
• Venga a cantar con **Sergio Sleiman** (Canto popular).
• **Juan Gerrero** (Pre-Cosquín '86) y **Marcelo Pérez** (mimo). Sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
• **Quinteto de Bronces del Buen Ayre.** Viernes: 22.30 hs.
La mejor banda de salsa de Bs. As. con 12 músicos en escena. **La tuquera.** Viernes: 0.30 hs.
• **De cuerpo entero** Espectáculo de música y poesía, con **Liliana Daunes y Mayra Ibarra** (Artista cubana). Sábado: 22 hs.
Galas de jazz, con **Horacio Larrumbe** (Piano), **Javier Malosetti** (Bajo) y **Pocho Lapouble** (Batería). Sábado: 23.30 hs.
• **Los Felipes.** La máquina porteña. Sábado: 1.30 h.
• **Noche de jazz latino, con Luis Salinas.** Guille Vadalá, Marcelo Novatti y Didi Gutman. Domingo: 22.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solo/as 28/49 años. Sábado: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión) Viernes 5 de abril, introducción a la música

SALA CONCERT LOS CREADORES. Av. Santa Fe 2239. Tel.: 83-5869. "Carlos Merola" en:
Café con Certeza
Con Amelia Núñez. Libro: Merola y F. Fernández. Viernes y sábado: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **A Deo Dato** (pop). Hoy: 0.30 hs.
• **Manzana - Hernia rock and rolla.** Viernes: 22 hs.
• **Boomerang - Aguilas.** Viernes: 0.30 hs.
• **A todo rock.** Sábado: 22 hs.
LUIS SALINAS
Sábado: 1 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Haydeé Linari** (Piano). Viernes: 23 hs.
• **Jorge Cerutti** (piano). Sábado: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. "El Grupo Rayuela" presenta:
Dale que...
Un maravilloso viaje de imaginación y fantasía para los más chiquitos. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399
Pitágoras
"El espantapájaros repiola"
Libro y dir.: Mario Capponi, con Silvia Finder Gam, Cecilia Lavigne, Leonardo Kreimer. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 20.000

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia...
El Hada Maldia
De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Entrada: ₳ 40.000
• **El gran show del payaso chiribín**, de C. Belsi. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de R. Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. "Letra y música" de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
María Elena WALSH
Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. en vta. Jueves, viernes, sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA
TEATROS

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400 Tel.: 3-7796.
Ballet Atlántico
Dir.: Beatriz Schraiber. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 50.000

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Jueves, sábado y domingo: 21.30 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón, **Alba Castellanos** en:
El poeta y La Luna
Con Mayte Caparrós y el músico Osvaldo Albornoz, textos: Raúl Calviño. Dir.: Roberto Moss. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 50.000.

LIDO. Santa Fe 1751.
Rodolfo Ranni - Claudia Lapacó
Patricia Dal
en
PROPUESTA ESCANDALOSA
con **Emilio Comte.** Dir.: **Pancho Guerrero.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Jueves a sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. **Despedida.** Desc. a jub.

PAYRO. (Casino Central) Tel.: 3-7786.
Los Malagueños
Show flamenco. Canto y baile español. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. ₳ 50.000.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Jueves a domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Jueves a domingo: 22 hs. **Ultimas funciones. Domingo despedida.**

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos. **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, pilotos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a sábado: 19 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612/ 2-7295. **Alberto Mazzini** en:
Pinocho y los globos mágicos
Con Darío Martínez y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Lunes a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.)

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos.** Dir.: Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 16.40 y 20.30 hs.: **Robocop II**; a las 11, 18.40 y 22.40 hs. (Sábado y domingo también: 15 hs.): **Comando tiburón** P/18. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Adorable criatura.** S/R.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Recuerdos de Hollywood.** S/R.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.30 y 20.50 hs.: **La guerra de los Roses.** P/13. Sáb. trasn.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.15 y 19.30 hs. (lunes: 17.30, 20 y 22.20 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** Dir.: J. Zucker, con Woopi Goldberg, D. Moore y P. Swayze. P/13.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. (Puerto) El circo argentino más grande de América.
Super
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 19 y 21.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO ROJAS '91 (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Algo nublado, con temperatura en descenso. Vientos moderados del sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

8.00. "Arte con el cuerpo". Expresión plástica y trabajo corporal. Coordinación Susana Mazzantini y Darío Quintana. Junín 873, 3° G. Tel. 611-7677/812-8351.

10.00. Incripción a los cursos de saxo y piano, coordinados por Mex Urtizberea. Informes al 362-3742 o 30-2455.

• Cursos de dibujo y pintura, y preparación de alumnos para el ingreso a Bellas Artes. Escuela Municipal N° 7, Libertad 581.

• Expresión plástica. Carbonilla, lápiz, acuarela, acrílico, etc. Clases de 9 a 19. Junín 873, 3° G. Mensajes en el 611-7677/812-8351.

11.00. Inscripción al seminario "La mujer Des/ordenadora", a cargo de Giberti, Gliemmo, Itkin y Barona. Informes en la Librería Clásica y Moderna, Callao 892.

• Finis Terra inscribe para los talleres de candombe —a cargo de Yabor y profesores—, capoeira angola; tango y milonga, que comienzan en abril. Paraguay 3532, teléfono 823-7113.

• Taller para adolescentes. Análisis crítico de la imagen y el sonido. TV y cine. Coordina Alfredo Goldstein. Tel.: 431-5919.

14.00. "El taller de los musichicos", para los de 4 a 12 años, los forma en el conocimiento de la música mediante el juego y el contacto con la tecnología actual. Escuela Popular de Música del SADEM, Belgrano 3655, hasta las 21.

15.00. El Centro de Expresiones Artísticas inscribe para sus talleres integrales, los seminarios de actuación y dirección; y los talleres de dramaturgia para teatro, cine, televisión y video. Informes en Avenida Santa Fe 2268, teléfono 83-4241.

20.30. Videos en Babilonia. *Public Enemy* y *Living Colour*, rock y rap de los dos líderes de la cultura negra norteamericana actual. A las 22.30: *Velvet Underground*, documental de mediados de los '60. Guardia Vieja 3360.

El crimen de Boedo



(Por Enrique Medina) Ha terminado de comer. Deja el plato de aluminio al costado haciendo espacio para el diario, ya viejo. Le tiraron el diario junto a la comida porque él es la noticia. Lee: "El crimen de Boedo". Es su crimen. Ya no importa. No sigue leyendo. Se mete el tenedor en la boca tratando de usarlo como escarbadiente. Le revienta lo que dicen de él. Eso de que es un loco. ¿Cómo es que dicen?... Busca en la noticia y así la lee: *"...califica su cinismo y su personalidad esquizofrénica"*. Lo dice el juez. Al carajo con el juez; aunque todas las pruebas estén en su contra él no confesó. Es lo importante dijo el abogado. A partir de ahora usted se me queda mudo, entendió. Sí, contestó él y le cerraron la puerta de la celda. Ya todo ha pasado. Lo repite como un rezo. Todo ha pasado. El entusiasmo. Eso llamado amor. El odio, la vergüenza. Los deseos de venganza. Todo pasó. Hasta eso llamado amor. ¿Existió?... Lee un recuadro del diario y se entera de su error: *"Una peluca y la tecnología dieron las claves del caso"*. Eso ya lo sabe, fue a la madrugada y él estaba del coco. No había sido la primera vez que le arrancaba esa peluca espantosa. Lee el título del recuadro: *"Los cadáveres hablan"*. El diario dice que es un viejo aforismo eso de que los cadáveres hablan y que solamente hay que saber escucharlos; *"se hallaron cabellos y manchas de sangre que fueron analizados microscópicamente, bajo la lente el pelo humano es igual a la piel de una serpiente por la cantidad de escamas que presenta y..."*. Cierra el diario. Insiste con el tenedor dentro de la boca. Nadie juega con él. ¿Qué se creía?... El siempre le dijo que la quería. Y eso basta. Cuando el hombre quiere, punto. La mujer tiene que aceptar, qué joder. No valoran. Las minas no valoran. Mucha joda; le gustaba laburar en el sauna. Se veía muy atractiva con esas minifaldas. Casi en bolas. Sergio fue el que le avisó: "La Patri anda meta franela con el Hugo". Fue y la encontró. Los encontró. Aguantó. No sabe si fue por temor al otro o porque en realidad ellos ya habían decidido separarse. Como no lo sabe, lee la noticia para enterarse: *"Según el relato de los testigos, un hombre al que luego se identificó se apersonó en la agencia de acompañantes donde trabajaba junto a Patricia y le reclamó a ésta que volviera a unirse a él sentimentalmente. Ante la negativa de la joven..."* ¿Qué saben los diarios? ¿Qué sabe la policía? ¿Qué saben los testigos, los análisis microscópicos y los jueces y...? Mira las fotos. Están al costado de la página. No las quería ver a pesar de que la policía ya se las había mostrado. Las mira detenidamente. Las dos, madre e hija, están acostadas en el piso, con los ojos cerrados; la madre tiene una pierna doblada y la hija el rostro con sangre... Insiste con el tenedor y logra sacarse un pedacito de carne. Mira las fotos y ahora no se estremece como cuando se las mostró el comisario. Y está bien no sentir nada. El no quiso matarlas. Nada tenía contra ellas. La culpa es de la Patri. Si la Patri no lo hubiera rechazado, no habría pasado nada. La culpa es de ella. Uno se emociona. Se emociona uno cuando quiere de verdad, muy adentro. Ya se la había jurado varias veces. Ella se creyó que él era un boludo. No. Ningún boludo, como le dijo la madre cuando él fue a buscarla a la Patri a la casa y no estaba. Solamente estaba la madre. Después vino la hermana de la Patri, la Miriam. Siempre le había tenido ganas a la Miriam. Buena mina. En una de ésas si la madre no se pasaba de rosca seguramente que él no la golpeaba con el florero. La Miriam se puso loca creyendo que la madre estaba muerta y él le dijo que no, que solamente estaba haciéndose la desmayada. No lo creyó y empezó a los gritos. Y él tuvo que hacerla callar. Taparle la boca. Apretarle el cuello, y... Uno se refriega y se deja ir. Hay algo en la naturaleza, algo que no deja ver... Algo que se siente y de lo que no se puede escapar. Y allí se quedó él: sobre ella, acabándole sin darse cuenta. Y él no lo sabe pero fue como en Romeo y Julieta, casi. Porque la madre se despertó del golpe y los vio a los dos tirados en el piso y él besándola y besándola a la Miriam sin que ella se moviera. Gritó, la madre. Y él no tuvo opciones. También apretó. Con el cinturón. Sin armas. A lo hombre. Apretó igual que apretó el cuello de la Miriam pero sin sentir nada. A lo mejor porque ya había sentido. Y pudo irse, tranquilo. Luego de simular un robo. Lástima que no supo borrar las huellas. Limpiar las manos de ellas que se habían quedado con algunos pelos de él y pasar un trapo húmedo para quitar el semen chorreado en la pierna de la Miriam. Uno aprende, nunca es tarde. El asunto es que la Patri se salvó. O no. El no la quería matar. Solamente quería que ella lo amara como él la amaba. Lo que pasa es que las minas son todas unas putas, eso. Vuelve a meter el tenedor en el otro costado de la boca. Lee otros títulos: *"Dos delincuentes ultiman a un joven de un tiro en la nuca"*. Hubiera sido más práctico. Sin huellas. Otro título. El más importante: *"Amante despechado desató la escalofriante matanza"*. Es su título. Su caso. Con el tenedor busca su nombre. Sí. Está bien escrito.

CARTAS

Radio Abierta

En la significativa nota "para oírte mejor", publicada el pasado jueves 14 en el suplemento Metrópolis, se consignaron algunos datos en relación con la emisora FM 91.1 Radio Abierta. Sin embargo, algunos de estos datos no se ajustan a la realidad. Se menciona a la citada emisora junto con otras como "trucha" porque no llegó a inscribirse en el registro abierto por el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER). Se informa, además, que esta radio supuestamente comenzó sus transmisiones después del 17 de agosto de 1989, después del plazo para el registro. FM 91.1 Radio Abierta, (nombre adoptado por su identidad comunitaria) inició sus transmisiones el 25 de julio de 1989 desde su domicilio en Camacuá 238, y cuenta con el registro de inscripción N° 163 en el COMFER. Fue inspeccionada por personal de ese organismo el 20 de febrero de 1990, sin constancia de objeciones, según documentación obrante. Valga, pues, esta aclaración para tranquilidad tanto de los realizadores de programas como de los oyentes, los colaboradores de esta emisora, y lectores del diario.

Gerardo C. Viviers-CI N° 6.805.880

Steimberg

Me dirijo a Uds. con motivo de vuestra publicación del día de la fecha en la que erróneamente se vincula al señor José Steimberg con esta sociedad. El nombrado se ha visto vinculado a los hechos expuestos en dicha publicación, relacionados con su actividad empresaria en el mercado automotor; la mención de "Eventos Internacionales" efectuada por vuestro prestigioso diario con relación a eventos deportivos que fueron organizados sin *ninguna* intervención del señor Steimberg nos causa un deterioro de imagen y daño irreparable. Deseamos aclararles que el señor José Steimberg *jamás* fue funcionario o accionista de esta sociedad, habiendo tan sólo colaborado en los primeros tres meses de su actividad en las relaciones públicas. Desde 1989, la sociedad intervino en la organización de eventos de gran importancia, como los Torneos de Verano en las ciudades de Córdoba y Mar del Plata, y de nivel internacional, como el partido Argentina-Hungría, logrando con mucho esfuerzo erigirse como una de las empresas más pujantes en el rubro. Se impone, en consecuencia, la necesidad de que vuestro medio rectifique en forma pública y notoria la información brindada, aclarando nuestra total independencia real, jurídica y económica del señor José Steimberg.

Alejandro Palma - Presidente de Eventos Internacionales S.A.

GASPAR el revolú por Rep







